déchets d'arts

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together

déchets d'arts



Exposition -
Les Échafaudages

SOMMAIRE

Déchets d'Arts
Mot de la présidente p.07
Présentation p.08
2025 en chiffres p.09
Déchets d'Arts acteur de l'industrie créative p.10

Projets associatifs p.14
Street Mamies p.16
Mode Récup' p.20
Jardin d'Avenirs p.24
Les Échafaudages - Déchets d'Archéologies - Expo p.28
Les petits Gardiens de l'Océan p.34
Plaine Lumière p.38

Créations « sur mesure » - Prestations de service p.42
Me'Moove p.44
Ressources & Vous - Fresque participative p.46
Mosaïques p.48
Leporellos p.50
Machines à dessiner p.52
Mobilier urbain p.54

Formation « sur mesure » - Prestations de service p.56
Chantier participatif p.58
Formation d'animateur.ices p.60

Projet international p.62
OTRart - Europe Créative p.64
Espagne p.66
Malte p.68
Grèce p.70
Croatie p.72
Avignon p.74
Séminaire - Université d'Avignon p.76
Italie p.78

Projets des partenaires p.80

Accompagnement - Stages / Services civiques p.84

Revue de Presse p.88

Structure p.90

Nous contacter p.92

Ils nous font confiance p.94



Mode Récup' -
Atelier de teinture végétale

DÉCHETS D'ARTS

Sommaire

Mot de la présidente
Présentation
Déchets d'Arts acteur de l'industrie créative
2025 en chiffres
p.06-13

MOT DE LA PRÉSIDENTE



Cher·e·s partenaires et sympathisant·e·s,

C'est avec plaisir et fierté que nous vous présentons le rapport d'activité de Déchets d'Arts pour l'année 2025.

Fidèles à notre esprit fondateur — émerveiller et créer pour moins jeter, y compris ce que l'on croit bon pour la benne —, nous avons continué à transformer, détourner et métamorphoser des rebuts pour en faire des œuvres, des rencontres et des sourires.

L'année 2025 aura été celle du passage à une nouvelle dimension. À l'écoute d'un monde qui souhaite rester ouvert, là où la transition écologique et les urgences climatiques se discutent à l'échelle internationale, Déchets d'Arts a pris part à plusieurs événements internationaux : le Mediterranean Creative Europe Desk Meeting, les Relais Culture Europe, ou encore l'entrée dans le réseau européen "New European Bauhaus".

Notre imaginaire, forgé sur le territoire de la Seine-Saint-Denis, s'exprime désormais en Europe et en Méditerranée (avec le projet OTRart.eu). Cette internationalisation a renforcé notre ancrage économique et technique dans l'industrie créative, dont notre association est désormais pleinement actrice — sans jamais renier notre modèle de développement unique en son genre : embarquer systématiquement nos artistes partenaires avec nous.

En 2025, Déchets d'Arts est fier d'avoir généré plus de 50 000 € de commandes de projets artistiques dans le cadre de ces actions. Chaque projet donne vie à une création unique et inscrit le public participant dans un processus créatif singulier et inclusif.

Ces réussites, nous les devons d'abord à l'énergie de notre équipe salariée, ainsi qu'à l'engagement de notre conseil d'administration.
Qu'ils et qu'elles en soient chaleureusement remercié·e·s.

Plus qu'un bilan, ce rapport est une invitation : celle de poursuivre, ensemble, un engagement où l'écologie rime avec créativité, et le territoire avec vie sociale.

Bonne lecture !

Rabia Enckell
Présidente de Déchets d'Arts

PRÉSENTATION

Depuis 2006, Déchets d'Arts mène une réflexion artistique sur la transition écologique, par des projets artistiques et culturels en Ile de France et à l'international. Soutenue par un réseau d'une quarantaine d'artistes, qui s'élargit chaque jour, l'association s'articule autour de 3 piliers majeurs qui s'entrecroisent pour penser la société de demain :

Transition écologique : Les enjeux de la transition écologique sont la préoccupation majeure de Déchets d'Arts. Les projets artistiques et culturels sensibilisent sur les sujets de la préservation de l'eau, du végétal et animal, et le(s) déchet(s) dans toutes ses interprétations et formes possibles.

Art et Culture : Déchets d'Arts compte aujourd'hui sur un réseau d'une quarantaine d'artistes pour mener à bien ses projets. Pluridisciplinaires (textile, sculpture, peinture, arts vivants etc) et ancrés localement, les artistes œuvrent pour transmettre leur passion et leurs compétences créatives.

Social : En Île de France, Déchets d'Arts déploie ses activités dans les quartiers prioritaires de la ville (QPV) pour encourager la créativité des publics souvent éloignés des pratiques artistiques et culturelles. Déchets d'Arts côtoie des publics de tous les âges et de tous les milieux : séniors, enfants, ados, publics en situation de précarité, en décrochage scolaire, etc.

Projets associatifs

Avec l'appui de partenaires locaux ancrés sur le territoire de la Seine-Saint-Denis, notamment à la Plaine Commune, Déchets d'Arts est à l'initiative de nouveaux projets créatifs portant les valeurs de l'association.

Créations «sur mesure»

Nos principaux partenaires – bailleurs sociaux et collectivités – sollicitent l'expertise de Déchets d'Arts pour des interventions artistiques sur leurs patrimoines (événements, animations en pied d'immeuble, appartements pédagogiques). Déchets d'Arts intervient également auprès d'entreprises (team-building), ou autres partenaires privés pour l'organisation d'évènements, d'expositions, scénographies etc.

2025 EN CHIFFRES



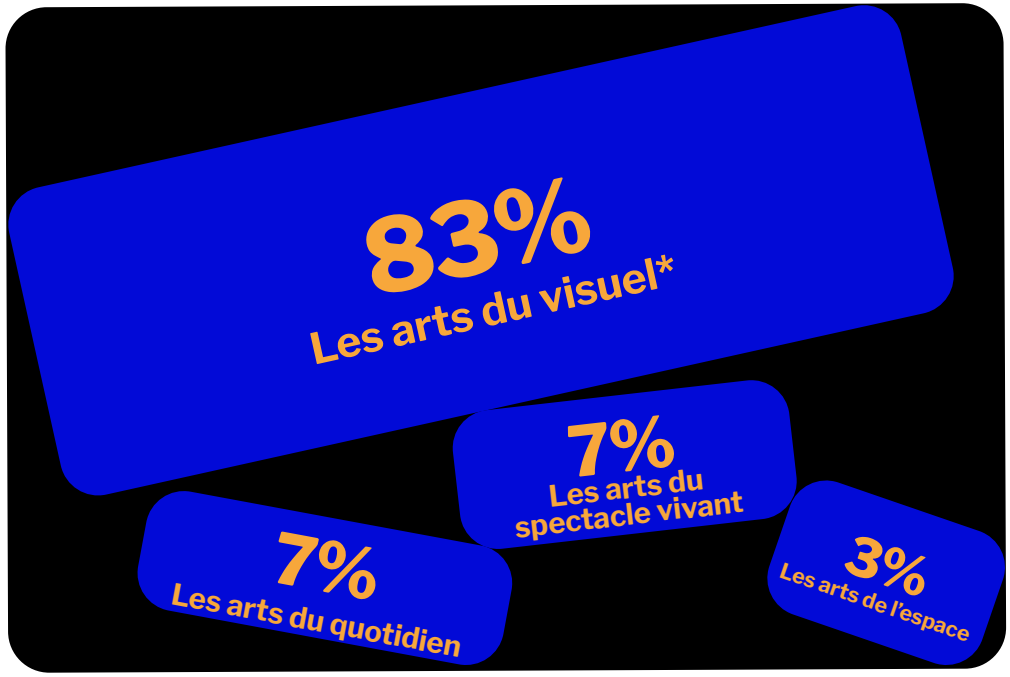
Déchets d'Arts acteur de l'industrie créative

Déchets d'Arts :
Un acteur de l'économie créative

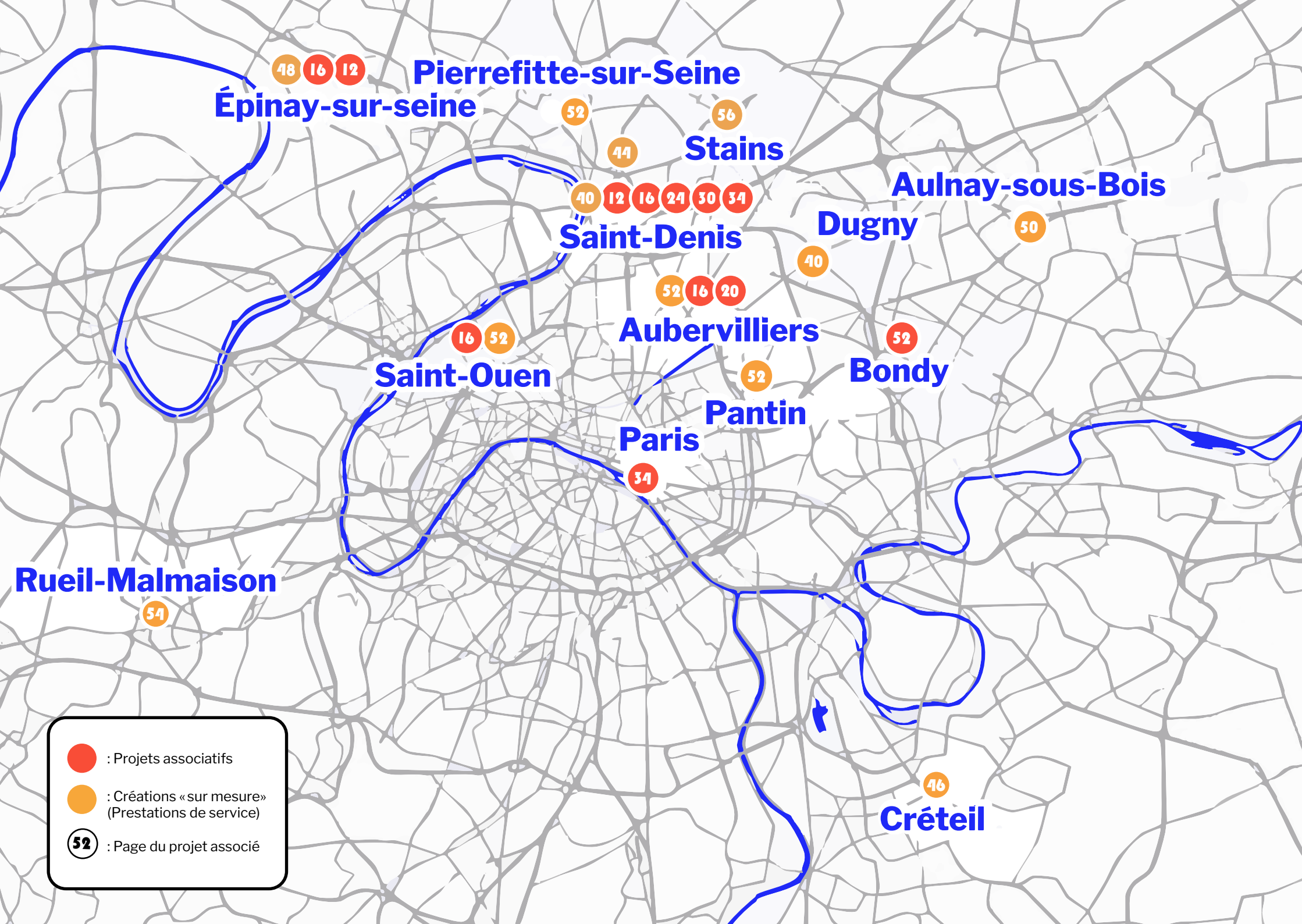
Au cœur de l'écosystème culturel et artistique du territoire et actrice de l'Économie Sociale et Solidaire, Déchets d'Arts est un réseau professionnel de créateurs et de créatrices du territoire aux savoir-faire variés, réunis autour des enjeux de la transition écologique.

En 2025, 29 artistes (dont 12 artistes à l'international) sont intervenus dans 4 domaines artistiques* : 83% arts visuels, 3% les arts de l'espace, 7% les arts du quotidien, 7% les arts du spectacle.

Leur rémunération représente au total 63 725,52€ (45% des recettes de Déchets d'Arts), soit une moyenne de 2 197,43 € par artiste et 15 931,38€ par domaine artistique.



*Distribution des domaines artistique d'après l'Éducation National dans le BO n°32 - 28 août 2008 aux Organisations de l'enseignement de l'histoire des arts. 6 domaines artistiques sont proposés: Les arts de l'espace (Architecture, Urbanisme, Arts des jardins, Paysage aménagé, etc); Les arts du langage (Littérature écrite et orale, Inscriptions épigraphiques, Calligraphies, Typographies, etc); Les arts du quotidien (Arts appliqués, Design, Métiers d'art, Arts populaires, etc.); Les arts du son (Musique vocale, Musique instrumentale etc); Les arts du spectacle vivant (Théâtre Musique, Danse, Mime, Arts du cirque, Arts de la rue, Marionnettes, Arts équestres, Feux d'artifices, Jeux d'eau, etc); Les arts du visuel (Arts plastiques, Illustration, Bande dessinée, Cinéma, fudiovisuel, Vidéo, Montages photographiques, Dessins animés, Autres images, Arts numériques, Pocket films, Jeux vidéo).


Épinay-sur-seine
48
16
12
Pierrefitte-sur-Seine
52
56
Stains
44
40
12
16
24
30
34
Saint-Denis
Aulnay-sous-Bois
50
Dugny
40
52
16
20
Aubervilliers
16
52
Saint-Ouen
52
Bondy
52
Pantin
Paris
34
Rueil-Malmaison
54
46
Créteil
: Projets associatifs
: Créations « sur mesure» (Prestations de service)
52
: Page du projet associé



Roberto Pistacchi lors de l'installation de l'Exposition «Les Échafaudages»

Projets associatifs

Sommaire

Street Mamies
Mode Récup
Jardin d'Avenirs
Les Échafaudages - Déchets d'Archéologies - Expo
Les petits Gardiens de l'Océan
Plaine Lumière
p.14-41

STREET MAMIES

2 villes	2 artistes
100 participant.e.s	28 interventions artistiques



Les Street Mamies durant la création du violentomètre avec Viva Cuirassier

STREET MAMIES

Les artistes :
Viva Cuirassier et Patricia Levalois

le projet

À Saint-Denis, le groupe formé par des femmes séniors (majoritairement, mais ouvert aux autres !), agit sous le nom des Street Mamies pour ré-investir des espaces dont elles sont marginalisées et visibiliser leur dynamisme communicatif et leur joie créative !

Viva Cuirassier, qui assure la coordination artistique du projet depuis 2022, a réussi à consolider un noyau dur de Street Mamie autour de projets inventifs toujours variés, audacieux et loin des clichés. De nouvelles Street Mamies nous ont rejoint cette année grâce à la diffusion des ateliers sur Explore Paris. Le partenariat avec la Maison des Seniors a renforcé l'ancrage territorial du projet et facilité la rencontre avec de nouveaux publics.

le violentomètre

À Saint-Denis, au Transfo, les séances hebdomadaires ont porté sur la question des violences faites aux femmes vues par les femmes seniors. Après des temps d'échanges, de témoignages et d'écriture, les participantes ont conçu une œuvre collective sous la forme d'un livre géant textile, inspiré du violentomètre. Réalisé à partir de tissus récupérés et assemblés en patchwork, cet objet monumental vise à rendre visible une parole souvent peu entendue. Pensé pour être exposé dans l'espace public, il constitue un support de sensibilisation fort et accessible.

les marionnettes

À Épinay-sur-Seine, Déchets d'Arts a poursuivi son partenariat avec le Centre Nelson Mandela, le soutien de plusieurs bailleurs sociaux et de la ressourcerie La ReFabrique. Encadré par l'artiste textile **Patricia Levalois**, le projet a consisté à créer des marionnettes géantes à partir de matériaux recyclés collectés auprès des habitants. Les ateliers ont associé seniors, familles et habitants du quartier de La Source, favorisant la transmission de savoir-faire et les échanges entre générations.



Le violentmètre



Les marion-nettes

REMERCIEMENTS

L'Apes, ICF Habitat, Seine-Saint-Denis Habitat, Plaine Commune Habitat, L'équipe du CSC Nelson Mandela, La Maison des Seniors de Saint-Denis, la Maison de la vie associative de Saint-Denis, Plaine Commune, Saint-Denis, Explore Paris, La ReFabrique, toutes les personnes qui ont aidé.

MODE RÉCUP'

4 villes	4 artistes
3 lycées	40 participant.e.s



Impressions
en cyanotype - Encre végétale
avec Valérie Truong

MODE RÉCUP'

Les artistes : Valérie Truong, Antoine Petit, Quentin Voisin, Labo 402

le programme

Le programme Mode Récup' est né en 2023, avec pour ambition de sensibiliser les jeunes des quartiers prioritaires aux enjeux environnementaux grâce à la mode comme vecteur de transmission des valeurs liées au réemploi et à l'upcycling. L'année 2025 a été marquée par une évolution importante de MODE RÉCUP', à cause d'un contexte incertain dû au retard de versement des financements des subventions dans la consolidation des partenariats.

Accompagnement professionnel et artistique continu

Le programme Mode Récup' est ouvert dans toute le période de l'année en accompagnant les jeunes du territoire soit dans le calendrier civil, soit dans le calendrier scolaire. Cela permet une ouverture et accompagnement des jeunes de façon personnalisé en attention à chaque projet de vie et professionnel.

- Production, dépôt de dossier artistique et aide au montage (1er semestre 2025) : L'équipe de Déchets d'Arts a accompagné les jeunes lycéennes dans la constitution et le dépôt de leurs dossiers de candidature au Festival des Modes Nouvelles. Cette démarche a permis à l'une d'entre elles, **Kethya Lescat**, d'être sélectionnée et d'exposer son travail au Palais Galliera.

- Accueil des stagiaires de la mode (2e semestre 2025) : Dans le cadre du programme Mode Récup', Déchets d'Arts accueille chaque année des élèves issus des lycées partenaires. En 2025, trois élèves ont été accueillis : deux du lycée d'Alembert et un du lycée Bartholdi.

- Visites d'ateliers d'artistes : Tout au long de leur période de stage, les jeunes bénéficient de visites d'ateliers d'artistes membres du réseau de Déchets d'Arts.

- Atelier de photographie argentique : À la demande des jeunes stagiaires, Déchets d'Arts a mis en place, en partenariat avec l'association de photographie argentique **Labo 402** du **6B**, un cycle d'initiation à la photographie argentique.

Cycles artistiques Mode récup'

6 ateliers de transmission ont été réalisés en partenariat avec l'option DESIGN TEXTILE du Lycée d'Alembert à Aubervilliers, à Epinay-sur-Seine et à Saint-Denis, avec 40 jeunes issus des quartiers prioritaires de la ville à La Plaine et des lycées partenaires :

Valérie Truong (Auberfabrik) à la Fabrique Banier (Epinay-sur-Seine) : Découverte de la technique du Shibori avec de la teinture végétale à l'indigo

Antoine Petit (La Briche) au Transfo (Saint-Denis) : Découverte de la technique de la sérigraphie.

Quentin Voisin avec l'association "Qtanne" au Transfo (Saint-Denis) : 2 ateliers d'impression de cyanotypes sur cuir, notamment pour appliquer à la maroquinerie.

Visite au FABLAB ATLAS (Saint-Ouen) avec **Sébastien Camille Freudhental**.



Restitution de la promotion 2023-2024 - Madeleine Vionnet

© Déchets d'Arts



Cyanotype sur cuir

REMERCIEMENTS

L'équipe pédagogique du Lycée Madeleine Vionnet, d'Alembert et Bartholdi et toutes les personnes qui ont participé au projet.

JARDIN D'AVENIRS

1 ville	1 artiste
5 interventions artistiques	30 participant.e.s



Julia Maria Lopez Mesa avec sa fresque tissée de plus de 15 mètres de long

JARDIN D'AVENIRS

Artiste : Julia Maria Lopez Mesa

le projet

En partenariat avec l'agence d'urbanisme **Odyssée** et le **Comité ECO**, Déchets d'Arts a récupéré une centaine de drapeaux, principalement français, européens et aux couleurs de jeux olympiques. Ces drapeaux très grands et dans des tissus parfois précieux, ont été pour Déchets d'Arts le matériau pour penser un projet artistique avec l'artiste **Julia Maria Lopez Mesa**. Connue sur le territoire, d'origine Colombienne, son regard sur les drapeaux a été l'occasion d'ouvrir un espace de discussion et de dialogue autour de différentes questions liées à la nationalité, aux origines, et aux symboles que véhiculent les drapeaux. Une fresque tissée de plus de 15 mètres de long a été réalisée par les habitant.e.s, qui ont fait des liens avec le projet de végétalisation du parking de la MPT Mahsa Amini. Elle a été déployée du haut d'un immeuble à Aubervilliers lors de la fête de quartier qui a rassemblé tous les participant.e.s.



La fresque tissée de plus de Julia Maria Lopez Mesa



La fresque tissée de plus de Julia Maria Lopez Mesa

REMERCIEMENTS

L'équipe de la Maison Pour Tous Mahsa Amini et toutes les personnes qui ont contribué au projet.

LES ÉCHAFAUDAGES - DÉCHETS D'ARCHÉOLOGIES - EXPOSITION

1 exposition d'un an

5 artistes

8 œuvres d'art originales

100 visiteur.euses



Les 3 horloges de Joachim Romain à l'exposition des échafaudages

LES ÉCHAFAUDAGES - DÉCHETS D'ARCHÉOLOGIES - EXPOSITION

Artistes : Antoine Petit, Jo Balcony, Joachim Romain, Patricia Levalois, Yann Bernard alias Irzout

Le projet

Déchets d'Arts investit les échafaudages de la Fabrique de la Ville pour une exposition de 8 œuvres d'arts originales, 1 vidéo relatant le processus d'installation des œuvres extérieures projetée et un parcours scénographique autour de la thématique du déchet dans l'archéologie.

Depuis 2024, Déchets d'Arts et **l'Unité d'Archéologie de la Ville de Saint-Denis** mènent une réflexion commune autour des enjeux de conservation soulevés par des objets situés à la frontière entre patrimoine culturel et déchet. Éclats de verres, d'os humain et animal, de poteries, les restes d'aliments, graines, des outils du quotidiens domestique et artisanal sont souvent trouvés par les archéologues dans les anciennes décharges, fossés et toilettes du passé. Ces «objets» rejetés dans le passé par notre société nous permettent aujourd'hui de construire le cadre culturel, artistique, religieux, économique, alimentaire, de l'habitat et la distribution urbaine. Nous pouvons affirmer, sans avoir peur de nous tromper, que notre passé est lui-même raconté par nos déchets d'une autre époque.

Une fois extraits du sol, parfois depuis des décharges, les «vestiges» archéologiques acquièrent une nouvelle couche de valeur : celle du patrimoine culturel.
Ce qui était un déchet du passé devient alors un objet archéologique, apte à intégrer les collections muséales. La réflexion s'impose naturellement : que raconteront nos déchets d'aujourd'hui aux archéologues du futur ?

Les cinq artistes réunis dans cette exposition proposent, chacun à leur manière, une réinterprétation de ces «vestiges».



Projection du processus de travail de Joachim Romain



Sans titre, Joachim Romain, Polaroids et éclats de céramique



L'œuvre de Yann Bernard alias Irzout

Remerciements

L'équipe de l'Unité d'Archéologie de la Ville de Saint-Denis, Roberto Pistacchio, le musée d'Art et d'Histoire Paul Eluard, Alice Vallée et toutes les personnes qui ont contribué au projet.

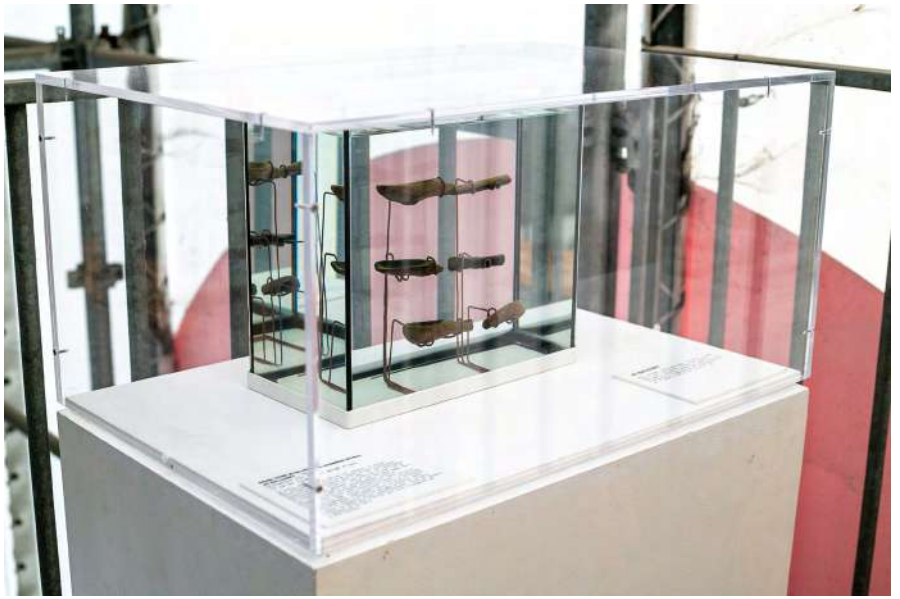
Sans Titre, Joachim Romain, assemblage de matériaux recyclés



L'œuvre de Patricia Levalois



Sans titre (Cuillères gorgées d'eau), Jo Balcony, Sculpture sur bois gorgée d'eau



Sans titre, Antoine Petit, Sérigraphie sur pavé



LES PETITS GARDIENS DE L'OCÉAN

1 ville	1 œuvre d'art
1 artiste	30 participant.e.s



Aquarium en carton créé avec des objets de récup' avec Ymel

LES PETITS GARDIENS DE L'OCÉAN

Artiste : Ymel

le projet

Les questions de l'eau et de la protection des océans sont au cœur de l'actualité, du fait de leur dégradation à une vitesse alarmante liée aux changements climatiques et des activités humaines. Cette année se tiendra à Nice, la conférence des Nations-Unis sur les océans axée sur «l'accélération de l'action et la mobilisation de tous les acteurs en faveur de la conservation et de l'utilisation durable des océans».

Déchets d'Arts propose d'inscrire son action dans le cadre d'une sensibilisation par le biais de l'art, à destination des tout-petits lors de la fête de quartier de la Plaine Saint-Denis. Sous la coordination d'une artiste plasticienne issue du territoire, **Ymel**, les participant.e.s ont créé un aquarium en carton avec des objets de récup' (bouchons en plastique etc) et dessiné ou suspendu dans l'installation des éléments de la faune et de la flore océanique. La production finale aura la forme d'un grand aquarium coloré et participatif !



Ymel



Ymel pendant la création de l'aquarium

REMERCIEMENTS

L'équipe de la Maison de quartier de la Plaine Saint-Denis et toutes les personnes qui ont contribué au projet..

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

anct agence nationale de la cohésion des territoires

Saint-Denis

PLAINE LUMIÈRE!

1 artiste	1 ville
3 interventions artistiques	15 participant.e.s



Le luminaire de Jacob Lyon

PLAINE LUMIÈRE!

Artiste : Jacob Lyon

le projet

Inspiré par la lampe Akari, du designer nippo-américain Isamu Nogushi, devenue une icône très populaire et largement imitée, l'artiste et designer **Jacob Lyon** propose d'explorer les diverses matières au laboratoire de **l'IUT**. Il propose la transformation des papiers, des plastiques et des canettes grâce aux machines du laboratoire du BUT Science et Génie des matériaux de l'université de Paris 13 et d'assembler et de produire artistique le luminaire au Transfo, avec l'assistance des jeunes de la Plaine Saint-Denis.

Artistiquement, ce luminaire d'apparence très simple a permis d'élaborer plusieurs procédés de recherche autour du papier et du plastique. En même temps, les possibilités infinies de formes et de couleurs laissent aux participant.e.s une grande part de créativité.

Les recherches de matériaux se sont faits sous la coordination de Gilles Demelin, responsable du laboratoire avec l'aide des étudiants de l'IUT.



Le luminaire de Jacob Lyon



Jacob Lyon qui travaille sur son luminaire



Jacob Lyon qui travaille sur son luminaire

REMERCIEMENTS

Gilles Demelin de l'IUT de Saint-Denis, l'espace jeunesse de la Plaine Saint-Denis et toutes les personnes qui ont contribué au projet.



Extraite de la série photo de Pauline Duverger dans le cadre de l'atelier Me'Moove

Créations « sur mesure »

PRESTATIONS DE SERVICE

Sommaire

Me'Moove
Ressources & Vous - Fresque participative
Mosaïques
Leporellos
Machines à dessiner
Mobilier urbain
p.42-55



Extraite de la série photo de Pauline Duverger dans le cadre de l'atelier Me'Moove avec l'artiste Prune Houdayer

ME'MOOVE

Lieu : Dugny
L'artiste : Prune Houdayer
Série Photo : Pauline Duverger

le projet

En travaillant le mouvement, la motricité et les sports détournés poétiquement et adaptés aux seniors, **Prune Houdayer**, artiste performeuse, saisit l'opportunité de promouvoir auprès des seniors des pratiques sportives et physiques pour tous et toutes. Dans une démarche performative et dansée, Prune va interroger leur mémoire sportive, comme des témoignages joués grâce à des costumes, ou en ravivant leur mémoire gestuelle, visuelle et corporelle. La série d'interventions chorégraphiques se termine par une séance photo par **Pauline Duverger** mettant en scène les participant.e.s en fonction des activités pratiquées pendant la semaine.



Séance photo par Pauline Duverger dans le cadre de l'atelier Me'Moove

REMERCIEMENTS

Seine-Saint-Denis Habitat, l'équipe du centre municipal des Séniors de Dugny et toutes les personnes qui ont participé.



Meuh travaillant sur la fresque participative avec les enfants de Rueil-Malmaison

RESSOURCES & VOUS - FRESQUE PARTICIPATIVE

Lieu : Rueil-Malmaison
Les artistes : Meuh, Vorty

le projet

Dans le cadre de ses actions de sensibilisation artistique et écologique, Déchets d'Arts propose une intervention du **collectif 121314**, avec les artistes **Meuh** et **Vorty**, spécialisés dans la réalisation de peintures murales à grande échelle.

Pour ce premier projet au sein de La Fouilleuse, la problématique concernait la dépose d'encombrants sauvages dans des espaces qui ne sont pas adaptés, entrainant des problèmes d'hygiène et un surcoût mensuel du bailleur pour les enlever. Ces "déchets" sont parfois toujours en bon état et pourraient être donnés à **la Ressourcerie Le Cercle**, au cœur de la cité, mais méconnue et peu fréquentée par les habitant.e.s. Le projet a donc pour ambition de faire une action artistique visuelle de grande ampleur en peignant le mur devant afin d'attirer l'attention des habitant.e.s sur la Ressourcerie. L'œuvre créée a été imaginée avec et par les habitant.e.s grâce à des ateliers de concertation en pied d'immeuble, dans différents espaces de la cité, en collaboration avec la Ressourcerie.



La peinture murale Ressources & Vous par Meuh et les habtants de Rueil-Malmaison

REMERCIEMENTS

L'Apes, la Ressourcerie Le Cercle et toutes les personnes qui ont participé.



Les mosaïques de Villetaneuse créées en pied d'immeuble sous la supervision de Matilde Ferreira

MOSAÏQUES

Lieu : Villetaneuse
L'artiste : Matilde Ferreira

Le projet

Ce projet vise à restaurer et valoriser le mobilier urbain en mosaïque de la résidence Allende, à Villetaneuse en impliquant les habitant.e.s dans un processus collaboratif. **Matilde Feirrera** a d'abord récupéré, nettoyé et trié les anciennes mosaïques dégradées, pour ensuite, avec les habitant.e.s créer de nouveaux designs et dessins en lien avec l'environnement. Les interventions artistiques ont eu lieu en pied d'immeuble, avec l'aide de l'association **Culture Plurielle** directement dans les espaces communs de la résidence, pour que les habitant.e.s interviennent spontanément en s'initiant à la pratique de la mosaïque.



Mosaiques,
Matilde Ferreira



Mosaiques,
Matilde Ferreira

REMERCIEMENTS

Seine-Saint-Denis Habitat et toutes les personnes qui ont participé.

Seine-Saint-Denis habitat



Les Leporellos assemblés dans une structure imitant la façade des Choux, par l'artiste Marion Chombart de Lauwe

LEPORELLOS

Lieu : Créteil
Les artistes : Marion Chombart de Lauwe

le projet

Pour ce projet, Déchets d'Arts et l'artiste **Marion Chombart** de Lauwe proposent de travailler l'espace et le récits de l'intime par le dessin et une installation artistique qui a pu être présentée lors des **Journées Européennes du Patrimoines** en Septembre 2025.

Le récit de vie est une méthode de recherche en sciences sociales, qui permet, à partir de questions ou d'orientations de l'artistes, de travailler l'intime et la mémoire d'une communauté. Par le dessin, l'artiste va conduire les participant.e.s à représenter leur territoire, sous différents angles et biais. Ces dessins seront ensuite intégrés dans un Leporello, un livre accordéon qui se déploie selon une technique de pliage. L'ensemble des Leporello faits par les participant.e.s seront finalement assemblés ensemble pour créer une Sculpture déployable.

Sur la face extérieure des Leporellos, l'artiste avec l'aide des participant.e.s, va dessiner la façade des Choux, avec ses balcons si particuliers. Les visiteurs ou les guides des JEP pourront ensuite, pendant la restitution, déplier les Leporello, et faire apparaître les façades à l'extérieur et les récits intimes dessinés à l'intérieur.



La façade des Choux à côté de la structure des Leporello

REMERCIEMENTS

l'Apes, l'association Puit'ssance, In'Li, le Service jeunesse de la ville de Créteil et toutes les personnes qui ont aidé.



Les machines à dessiner de Yann Bernard

MACHINES À DESSINER

Lieu : Epinay-Sur-Seine
L'artiste : Yann Bernard

le projet

L'intervention consiste à construire des machines capables de dessiner des motifs issus de la vibration du moteur qui les anime. La machine évolue sur le format de la feuille en générant des lignes assez précises retranscrivant graphiquement les vibrations.

Les personnes inscrites à cet atelier ont été amenées à trouver certain éléments par elles-même en démontant des déchets d'équipements électriques et électroniques pour pouvoir y trouver des moteurs nécessaires à la conception des machines à dessiner. Les déchets susceptibles d'être intéressants sont les imprimantes, les épilateurs, rasoirs électriques ou les brosses à dents électriques et de manière générale tout équipement générant du mouvement. Le but pédagogique de ce projet fait prendre conscience des enjeux écologique du déchets numérique et électronique, développe le goût de s'approprier et de détourner la fonction d'un objet (ce qui est une des caractéristiques de la création en art) et développe la curiosité de démonter les choses en utilisant les outils adéquats.



Les machines à dessiner de Yann Bernard

REMERCIEMENTS

l'Apes, Seine-Saint-Denis Habitat, Maison du Centre MC2 Epinay-sur-Seine, la ville d'Epinay-Sur-Seine et toutes les personnes qui ont contribué



Antoine Petit montrant la technique de sérigraphique

MOBILIER EN BOIS

Lieu : Aulnay-sous-Bois
L'artiste : Antoine Petit

le projet

Dans le cadre du "Programme Respiration", **Cultures du cœur 93** et Déchets d'Arts, en partenariat avec **l'Hébergement d'Urgence pour Demandeurs d'Asile (HUDA) Albert Einstein** à Aulnay-sous-bois, proposent des activités culturelles, artistiques et scientifiques aux résidents. Avec **Antoine Petit**, les hommes réalisent du mobilier en bois pour les espaces communs du centre d'accueil de jour. Au programme : menuiserie, dessin, sérigraphie, couture, bricolage etc. Les ateliers permettent de s'essayer à des techniques diverses et de créer du mobilier créatif qui resteront à l'HUDA et dans les logements des résidents.



Réalisation des meubles en bois avec Antoine Petit



Le mobilier finalisé

REMERCIEMENTS

Culture du Coeur 93, l'équipe de l'HUDA Albert Einstein et toutes les personnes qui ont aidé
Ils nous soutiennent :



Les bornes d'apports volontaires décorées sous la coordination artistique de Meuh

Formations « sur mesure »

PRESTATIONS DE SERVICE

Sommaire

Chantier participatif
Formations d'animateurs-rices
p.56-61



Les bornes d'apports volontaires décorées sous la coordination artistique de Meuh

CHANTIER PARTICIPATIF

Lieu : Rueil-Malmaison
Artiste : Meuh
Durée : 1 semaine

le projet

Pour ce projet, sous forme de chantier participatif, le bailleur nous a fait part d'une problématique de déchets sauvages au sein de la résidence, notamment dûe à la méconnaissance et le non-respect de l'utilisation des Borne d'Apports Volontaires (BAV). L'artiste a encadré une équipe de 7-8 jeunes pendant 5 jours pour décorer et peindre une vingtaine de bornes afin d'attirer l'œil sur elles et d'inviter les habitant.e.s à s'approprier l'espace public. Ce projet est le deuxième au sein de la résidence du Clos des Terres Rouges à Rueil-Malmaison avec l'artiste **Meuh** pendant la période estivale. Sa présence à plusieurs reprises dans la résidence a permis de nouer un lien de confiance avec les habitant.e.s.



Les bornes d'apports volontaires décorées

REMERCIEMENTS

L'Apes, l'équipe de Seqens, la ville de Rueil-Malmaison, en particulier le service Prévention qui a accompagné les jeunes et toutes les personnes qui ont contribué au projet.



Les chimères d'insectes de Sylvie Zampolini

FORMATIONS D'ANIMATEUR.TRICES

Lieu : Stains
Artiste : Sylvie Zampolini
Durée : 2 jours

le projet

En 2025, Déchets d'Arts et la Régie de quartier de Stains, Les Rayons, ont organisé un atelier de transmission de techniques artistiques pour les salarié·e·s en insertion. Encadré.e.s par **Sylvie Zampolini**, les participant·e·s étaient invités à métamorphoser des déchets plastiques (chambre à air, fil de fer, plastique) en objets artistiques comme des bijoux ou des petites sculptures.



Les chimères d'insectes de Sylvie Zampolini

REMERCIEMENTS

L'équipe des Rayons de Stains et toutes les personnes qui ont aidé.



La structure de rangement de Joachim Romain et Sheldon Saliba fabriquée à partir de déchets marins à Malte

Projet international

Sommaire

OTRart - Europe Créative
Espagne
Malte
Grèce
Croatie
Avignon
Seminaire - Université d'Avignon
Italie
p.60-73

OTRART -
OVERVIEW THROUGH RUBBISH & ART : REVEALING WASTE THROUGH ART

Le projet

Déchets d'Arts assure la direction artistique du projet OTR Art, un partenariat entre 7 acteurs du patrimoine culturel européen dans 6 pays différents (France, Grèce, Italie, Espagne, Croatie et à Malte).

Le projet OTR Art est conçu comme une réponse au problème croissant des déchets dans la région méditerranéenne. Déchets d'Arts est invité à disséminer ses compétences et son expérience en gestion de projets artistiques tout en sensibilisant à la transition écologique, notamment à la production de déchets, par l'art et sur des sites patrimoniaux et remarquables européens. Pour cela, Déchets d'Arts sélectionne 12 artistes pour réaliser des œuvres d'arts en coopération avec des publics locaux.

Tous ces laboratoires artistiques, sous format de résidence ont contribué à la création d'un catalogue numérique innovant présenté sur un site web dédié au projet. Les artistes ont répondu à un appel à candidatures européen et ont été sélectionnés par un jury composé par les membres du consortium.

Les résidences artistiques

Pour chaque partenaire et pays, les artistes répondent à une problématique liée aux déchets et aux enjeu de la transition écologique spécifique du territoire.
Les 2 artistes sélectionnés (un artiste international et un artiste local) ont 10 jours pour coopérer, en impliquant un public jeune et local.

Les partenaires OTRart

ROUTES OF OLIVE TREE (Grèce) : Leader du consortium. Organisation culturelle, labellisée "Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe".

DÉCHETS D'ARTS (France) : Structure culturelle et artistique basée à Saint-Denis. Direction artistique du projet OTRart.

UNIVERSITÉ D'AVIGNON (France) : Direction scientifique et documentation du projet OTRart.

EUROPEAN ROUTE OF CERAMICS (Italie) : Organisation culturelle labellisée "Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe".

MANCOMUNITAT TAULA DEL SÉNIA (Espagne) : Entité publique qui fédère 27 municipalités autour de Valence, Catalogne et Aragon. Entité gestionnaire de la marque d'origine "Aceite Farga Milenaria".

UNFINISHED ART SPACE (Malte) : Lieu indépendant d'exposition et d'expérimentation en art contemporain à Malte.

KLUB CLANOVA SELO (Croatie) : Association qui a pour objectif le développement rural et régional en Croatie, spécialisée dans le tourisme rural.

Lien vers le site du projet :
OTRart

12 artistes internationaux

7 partenaires internationaux

6 résidences artistiques

6 œuvres InSitu



OTRart - Overview Through Rubbish & art : Revealing Waste Through Art

Co-funded by the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Saint-Denis

ESPAGNE
MANCOMUNIDAD TAULA DEL SENIA

Titre de la résidence :
La Jana – New Life for a Dead Millennial Olive Tree –A Cor Obert / Open Heart, Ulldecona
Dates : 28 juillet - 6 août 2025
Artistes : Laurent Gongora et Manel Raga

la résidence artistique

Cette résidence d'artistes est située dans la région transfrontalière de La Taula del Sénia, à cheval entre la Communauté valencienne, la Catalogne et l'Aragon, un territoire unique qui abrite et protège un grand nombre d'oliviers millénaires. Dans deux oliveraies situées à proximité l'une de l'autre, deux oliviers millénaires sont morts. Pour la MTDS, cela soulève la question suivante : quel devenir pour ces arbres morts qui ont fait vivre plusieurs générations d'agriculteurs et d'habitants ?

Laurent Gongora, en collaboration avec l'artiste céramiste local **Joan Cortiella**, a créé un rituel symbolique autour de l'un des oliviers. En plaçant à l'intérieur du tronc une amphore en céramique faite à la main et remplie d'huile d'olive, il invite les visiteurs à oindre le tronc d'huile dans un geste d'hommage et de régénération. Grâce à ce geste collectif, l'écorce a pris une teinte jaune-orange qui contraste avec le reste.

L'artiste local **Manel Raga**, lui, s'est approprié un cimetière voisin où reposent les agriculteurs qui ont travaillé cette terre. Ce lieu est alors devenu le cadre d'une exposition de photos des défunts.

Pour le second olivier, **Laurent Gongora** envisage l'huile d'olive comme un moyen de préservation pour l'avenir. Au cours de cette performance, les participant.e.s sont invités à glisser dans la fente de l'amphore, également réalisée par **Joan Cortiella**, un mot, un désir, un vœu… qui résistera à l'épreuve du temps.

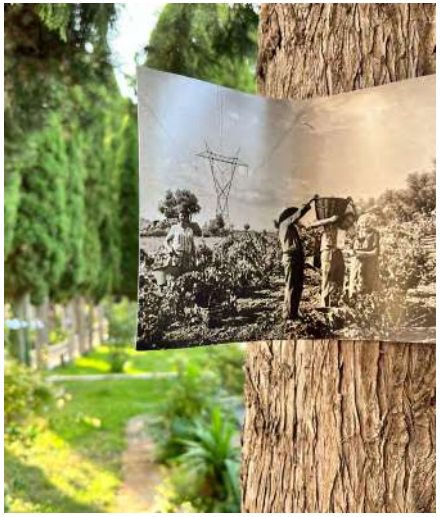
Manel, qui a grandi dans le village, a utilisé une maison qui servait de refuge pendant la dictature franquiste pour exposer des dessins d'enfants datant de la guerre civile espagnole aux côtés de dessins contemporains réalisés par de jeunes Palestiniens qu'il a rassemblés. Inspiré par la violence infligée aux peuples et aux cultures de la Méditerranée, il établit un parallèle entre les agressions passées de l'Espagne et le génocide du peuple palestinien. Un olivier en feu en est le symbole, qu'il matérialise en projetant un feu sur l'un des arbres.

Lien vers la vidéo du projet :
Résidence en Espagne

MANCOMUNITAT TAULA del SÉNIA



Laurent Gongora



L'exposition photo de Manel Rega



L'amphore en céramique contenant l'huile d'olive

MALTE UNFINISHED FOUNDATION

Titre de la résidence : Coastal Commons
Dates : 18 au 27 juin 2025
Artistes : Joachim Romain et Sheldon Saliba

La résidence artistique

Ce projet artistique est orientée vers les déchets marins, la réappropriation et le partage socio-spatial des espaces côtiers à travers l'art. Le projet « Coastal Commons » aborde la pression environnementale considérable causée par le tourisme, la pêche et les activités industrielles, en utilisant les déchets marins comme matière première pour une œuvre d'art. La commissaire d'exposition **Elyse Tonna** a animé une série d'ateliers, de visites guidées et d'activités participatives afin d'explorer et de comprendre le site de manière collaborative avec les habitant.e.s et les autres parties prenantes. Les artistes **Joachim Romain** et **Sheldon Saliba** ont participé activement à l'ensemble de ce processus.

Une opération de nettoyage du littoral, organisée le 21 juin 2025 en collaboration avec l'association locale żibel, a fourni les matériaux : principalement des filets de pêche hors d'usage et des jerricans, qui sont devenus des éléments centraux de l'intervention modulaire co-créée.

Ces matériaux reflètent non seulement les pressions environnementales visibles le long du littoral maltais, mais sont également devenus un moyen de se réapproprier et de réimaginer l'espace public par la transformation et l'utilisation.

Le résultat final a été une structure de rangement ouverte co-créée, abritant 11 objets multifonctionnels. Ces pièces ont été fabriquées à partir de déchets marins et conçues pour offrir flexibilité, mobilité et une utilisation quotidienne par toute personne qui les rencontre.

Une performeuse, **Charlene Galea**, est intervenue lors du vernissage à la fin de la résidence pour interagir avec les objets/ œuvres créées.

Lien vers la vidéo du projet :
Résidence à Malte

unfinished
art space



Charlene Galea autour de l'installation



La structure de rangement



Les filets de pêche utilisés pour l'installation artistique

GRÈCE
THE ROUTES OF THE OLIVE TREE

Titre de la résidence : A Tide of Waste
Dates : du 18 au 27 septembre 2025
Artistes : Kabrit et Kostas Louzis

la résidence artistique

L'œuvre intitulée « A Tide of Waste » est une fresque murale réalisée par les artistes **Kabrit** et **Kostas Louzis**, qui se sont rencontrés à Kalamata pour offrir une interprétation artistique de la question du plastique dans la vie quotidienne des Grecs. Omniprésent, le plastique est un objet utile et pratique dans le quotidien des familles grecques, mais il envahit également le mode de vie de toutes les sociétés.

Dans ce contexte, les artistes ont réalisé une fresque murale représentant le cycle de vie du plastique et son omniprésence dans la vie quotidienne des Grecs. Faisant référence aux pratiques sociales et coutumières du marché, la fresque est installée dans le plus grand marché couvert de la ville de Kalamata et permet aux participant.e.s de s'identifier grâce à un effet miroir. Cette œuvre s'inspire des échanges entre les artistes et les différents publics qu'ils ont rencontrés au cours de leur résidence.

Lien vers la vidéo du projet :
Résidence en Grèce



Kabrit et Kostas Louzis qui travaillent sur leur fresque murale



Kabrit et Kostas Louzis qui travaillent sur leur fresque murale

CROATIE
KLUB ČLANOVA SELO

Titre de la résidence : S'ponitre se vidi Šolta ("Solta is visible from everywhere")
Dates : 3 au 12 octobre 2025
Artistes : Julia Maria Lopez Mesa et Milica Krstulović

la résidence artistique

Julia et **Milica** se sont emparées d'un parking, symbole de la mutation de l'île de Solta (près de Split) sous l'impact du tourisme, et l'ont transformé en un espace ludique et convivial dédié aux enfants et aux familles.

Cette installation temporaire s'étend sur 3 espaces interactifs, reliés par un tapis rouge fabriqué à partir de déchets issus de l'industrie hôtelière (tourisme), mettant ainsi en avant le thème du recyclage et de la réappropriation des espaces dès l'entrée es visiteurs.

L'installation centrale représente un calamar géant, dont les tentacules tiennent des objets de rebut, offrant une interprétation ludique et pédagogique de l'impact des activités humaines sur les écosystèmes marins.

Deux autres espaces interactifs s'articulent autour de cette installation centrale. Le premier met en scène une machine à coudre transmise de génération en génération au sein de la famille de Milica.

Cet objet chargé d'histoire devient un outil de médiation et d'échange, invitant le public, en particulier les enfants, à participer à l'œuvre. Le troisième espace est composé des objets d'art interactifs conçus par l'artiste **Vice Buktenica**, collaborateur bénévole du projet, grâce auxquels les participants peuvent se mettre en scène et jouer.

Lien vers la vidéo du projet :
Résidence en Croatie



Le calamar géant



Julia Maria Lopez Mesa qui travaille sur son œuvre en Croatie

AVIGNON
UNIVERSITÉ D'AVIGNON

Titre de la résidence : Intrus
Dates : 17 au 26 novembre 2026
Artistes : Cornelia Eichhorn et Fanny Lavergne

la résidence artistique

Les artistes **Cornelia Eichhorn** et **Fanny Lavergne** se sont rencontrées à la Villa Créative (Avignon) pour aborder la question des déchets issus de la production agricole dans le sud de la France (notamment la viticulture, l'arboriculture, l'agriculture intensive, etc.). Leur travail est le fruit de plusieurs rencontres locales et des interventions lors d'une journée d'étude organisée par l'université d'Avignon.

Les artistes se sont intéressées aux déchets invisibles liés à la production agricole, en particulier aux microplastiques. Elles ont fabriqué des centaines de laitues à partir du film plastique utilisé pour la culture. Elles ont choisi de reproduire ce légume à très grande échelle car ils sont connus pour absorber les microplastiques présents dans le sol lorsqu'il y puise ses nutriments.

Cette installation, intitulée « Intrus », s'étend dans tout l'espace immaculé de la Villa Créative. Les murs se transforment en terre cultivée recouverte d'ombres noires, elles aussi réalisées à partir de bâches agricoles. Par ce geste, les artistes rendent visible l'invisible.

Les ceps de vigne suspendus dans la pièce, devenus des déchets après avoir été déracinés en raison d'un climat devenu trop chaud et d'un âge qui les a rendus moins productifs, symbolisent également le changement climatique violent et une course au rendement inquiétante.

À travers cette installation, qui ressemble à un laboratoire futuriste, **Cornelia Eichhorn** et **Fanny Lavergne** transmettent un message fort sur la bombe à retardement que constituent les microplastiques. Car, quels que soient les efforts déployés par les agriculteurs ou les chambres d'agriculture subsiste la question des matériaux ayant atteint la fin de leur cycle de recyclage, ainsi que celle des plastiques invisibles. Loin de vouloir accabler les agriculteurs, les artistes mettent en avant une responsabilité collective.

Lien vers la vidéo du projet :
Résidence à Avignon

AVIGNON UNIVERSITÉ

VILLA CRÉATIVE AVIGNON UNIVERSITÉ



Cornelia Elchhorn et Fanny Lavergne dans leur performance pour leur résidence à Avignon



L'installation «intrus»



L'installation «intrus»

SÉMINAIRE UNIVERSITÉ D'AVIGNON

Titre de la résidence : Séminaire
Dates : 19 novembre 2026

Participant.e.s : **Céline Bourgeois**, Vice-présidente déléguée à la transition environnementale, **Julie Deramond**, maître de conférences en Sciences de l'Information et Communication et docteure en histoire contemporaine, **Frédéric Joulian**, Anthropologue à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), **Denis Chevallier**, Conservateur général du patrimoine, responsable du département de la recherche au Mucem entre 2013 et 2018, **Anne-Claire Hostequin**, Designer produit, chef de projet Atelier LUMA Arles, **Axelle Poulaillon**, Directrice générale adjointe en charge de l'attractivité territoriale à Plaine Commune, **Indio Vignes**, directeur de Déchets d'Arts, **Pauline Duverger**, chargée de projets de Déchets d'Arts, **Fanny Lavergne** et **Cornelia Eichhorn**, artistes participantes du projet OTRart.

Cette journée d'étude au sein de l'Université d'Avignon a permis d'ouvrir les perspectives sur les questions des transitions écologiques de manières sociologiques, anthropologiques, sociales, environnementales et artistiques. La présence de personnalités institutionnelles comme Axelle Poulaillon représente l'ambition du territoire de Plaine commune à soutenir les fabriques culturelles. Déchets d'Arts ou encore les ateliers Luma Arles ont ouvert des perspectives plus ancrées sur le territoire, sur les pratiques artistiques et sociales. Le séminaire, à destination principalement des étudiant.e.s de l'Université d'Avignon, a été retransmis en direct via le canal de l'université pour diffuser à une audience plus large et internationale, correspondant aux ambitions du projet européen.

Journée d'étude : AU. (2025, 19 novembre). [OTRart 2025] « L'art(s), comme vecteur des transformations » , in Journée d'études OTRart (Europe Créative). [Vidéo]. Canal-U.



Mercredi 19 novembre 2025
Avignon Université
Journée d'études OTRart :Sensibiliser aux enjeux liés aux déchets par la création artistique : regards croisés

ITALIE
LA ROUTE EUROPÉENNE DE LA CÉRAMIQUE

Titre de la résidence : Le lacrime della terra mi vestono / The tears of the earth clothe me
Dates : 26 janvier au 4 février 2026
Artistes : Valentina Canseco et Elio Secondo

la résidence artistique

Cette sculpture est née de la rencontre entre 2 univers artistiques et d'un événement marquant : les inondations qui ont frappé Faenza en 2023. Point de départ à la fois sensible et politique de notre travail, cette catastrophe a révélé avec force la puissance indomptable de la terre et de l'eau, tout en mettant en lumière la vulnérabilité humaine face au changement climatique.

Cette œuvre a été imaginée comme une forme totémique hybride, à la fois protectrice et inquiétante. Ce totem associe des objets emblématiques de la ville de Faenza à des créations en argile, matériau ancestral et vivant directement lié à la terre. De cet assemblage est née une fontaine : une déesse de l'eau, figure à la fois nourricière et menaçante, incarnant les forces naturelles à la fois créatrices et destructrices.

La sculpture rassemble une série de symboles puissants : des seins et un utérus, évoquant la fertilité et la régénération ; Méduse et ses serpents, figures de protection et de transformation ; et des pattes de lion, gardiennes de la force et de la souveraineté. Ensemble, ces éléments forment un corps mythologique, une entité sacrée chargée de veiller sur la ville et ses habitants.

Pour prolonger cette dimension rituelle, le public est invité à participer à l'œuvre. Les visiteurs sont encouragés à offrir des fruits et des légumes provenant de la ville — des gestes simples mais symboliques adressés à cette déesse protectrice. Ce rituel collectif devient un acte de commémoration, de gratitude et de dialogue avec les forces de la nature, nous rappelant l'urgence de repenser notre relation à l'environnement et au monde vivant.

Lien vers la vidéo du projet :
Résidence en Italie

European Route of CERAMICS

museocarlozauli



La sculpture totémique de Valentina Canseco et Elio Secondo



Valentina Canseco et Elio Secondo en cours de création en Italie



Exposition "Les Lucioles : art, culture et espoir dans les périphéries urbaines de Rio et de Paris"
MSH Paris Nord, Saint-Denis

Projets des partenaires

Résidence du Durable (les Canaux)

Lieu : Mairie du 10e arrondissement
Durée : 18 mois

La Résidence Du Durable est un incubateur pour les structures de l'ESS. En échange de l'environnement dont elles bénéficient, les membres doivent collaborer ensemble autour d'une problématique proposée par la Mairie du 10e. Déchets d'Arts, avec Coop'Huma et Filigrane, devait proposer des distributions alimentaires solidaires plus durables et respectueuses de l'espace public.

POPE. Pôle Petite Enfance

Lieu : La Journée Troc et Braderie pour les Assmats et les Assfams, La cité Fertile, Pantin
Durée : Atelier créatif, 14 juin 2025

Déchets d'arts propose une intervention artistique de **Judith Vittet** «Réveille tes sens» à destination des touts-petits. En parallèle, l'Arbre Textile est un point central pour les participant.e.s, pour se réunir autour d'une activité manuelle facile et collective.

Eco Baby days - Table ronde

Lieu : «Le réemploi dans la petite enfance : un enjeu écologique et social», Ressourcerie ETES, Saint-Ouen
Durée : Intervention table ronde, 5 septembre 2025

Suite à l'intervention artistique lors de la journée Troc et Braderie, Déchets d'Arts était invité à partager son retour d'expérience sur la question du réemploi créatif vers les touts-petits auprès d'autres structures partenaires d'accueil ou de réemploi.

Exposition "les lucioles : art, culture et espoir dans les périphéries urbaines de Rio et de Paris"

Lieu : MSH Paris Nord, Saint-Denis
Durée : du 12 septembre 2025 au 30 janvier 2026

Cette exposition présente les résultats d'une recherche menée pendant plus de deux ans par **Silvia Capanema** et **Adriana Facina**. Cette recherche explore les formes de création et de résistance des collectifs culturels dans les territoires des banlieues Nord et Est de Rio de Janeiro et de Paris (plus particulièrement Saint-Denis et Stains).



Création de décorations pour les Voeux institutionnels de Plaine Commune par Sylvie Zampolini

Festival des Modes Nouvelles

Lieu : Palais Galliera, Grande Galerie, Paris
Durée : 25 au 26 avril

Une robe transparente, conçue à partir de plastique recyclé, pour rendre visible l'invisible. C'est le défi relevé par **Kethya Lescat** lors de son stage chez DDA. Une expérience qui lui a permis d'exposer sa création au Palais Galliera !

Fête des Tulipes

Lieu : Parc de la Légion d'honneur, Saint-Denis
Durée : 12 et 13 avril 2025

Chaque année Déchets d'Arts est présent à la fête des Tulipes, un événement qui célèbre les retrouvailles avec le printemps, la culture et la nature !

Forum des métiers de l'Orientation

Lieu : Pierrefitte-Sur-Seine
Durée : Jeudi 26 mars 2025

Forum organisé par la Ville de Saint-Denis, pour exposer les objets confectionnés par les élèves de différents lycées professionnels. C'est l'occasion pour Déchets d'Arts de faire valoir les productions Mode Récup', et de susciter quelques vocations chez les collégiens.

Journée d'étude - Université d'Avignon

"L'art pour sensibiliser aux déchets : regards croisés", Avignon
Durée : Mercredi 19 novembre 2025

Inscrite au début de la résidence artistique du projet OTRart à Avignon, cette journée d'études propose de changer de regard sur les déchets de notre quotidien. Cette journée réunit différents types d'acteurs mobilisés sur cette question : chercheurs, élus, artistes, acteurs culturels.

Satis Exposition

Lieu : Docks de Paris, Aubervilliers
Durée : Forum, Co-exposant sur le stand Plaine Commune, 6 novembre 2025

Cette séquence vise à mettre en lumière les démarches responsables et les solutions durables portées par les acteurs audiovisuels et créatifs du territoire, en cohérence avec la stratégie de Plaine Commune pour une filière ICC inclusive et au rendez-vous des enjeux de soutenabilité du secteur.

SNCF Voyageurs

Lieu : Siége SNCF Voyageur - Plaine Saint-Denis
Durée : 16 décembre 2025

Intervention artistique avec **Sylvie Zampolini** pour la fabriquer des bijoux à partir de matériaux de récup' (chambre à air), et avec **Alice Oplatka** pour la création d'étiquettes de bagages en cuir d'ameublement récupéré.

Voeux institutionnels de Plaine Commune

Lieu : Saint-Denis
Durée : 5 janvier 2026

Avec **Sylvie Zampolini**, création de décorations (guirlandes et boules) pour accrocher dans les sapins à l'entrée de l'événement.



Les stagiaires de 1MMV1 de la filière de Mode du Lycée d'Alembert travaillant sur les Leporellos

Accompagnement

Accueil de stagiaires et bénévoles

2 stagiaires de 1MMV1 de la filière de Mode du Lycée d'Alembert à Aubervilliers :
Assia Miri et Sharmina Begun
1 stagiaire de l'université Paris 8, en L3 Arts Plastiques : Clea Elanga
1 stagiaire en DNMADE Innovation Sociale, au Lycée Assomption de Bondy : Cidjy Stoia-Dias

Bénévoles : À plusieurs reprises, d'anciennes stagiaires ont renforcé nos équipes artistiques bénévolement pour la production des oeuvres d'art participatives.

Accueil de services civiques

Les Services Civiques commencés en 2024 se sont terminés à l'été 2025 :

Chloé Husson , étudiante en 2e année de licence de géographie et aménagement du territoire qui aide à l'animation des interventions artistiques

Elyo Mendes de Oliveira, notre voisin du Transfo à la Plaine et étudiant en études de genre à Paris 8 qui aide à l'animation des interventions artistiques

Alice Vallée, qui après avoir fini ses études de Direction artistique à Penninghen, est venue renforcer la communication.



The Festval of the New European Bauhaus

New European Bauhaus (NEB)

Déchets d'Arts fait partie du réseau du New European Bauhaus depuis octobre 2025. Le « New European Bauhaus » (NEB) est une initiative politique et financière qui vise à rendre la transition écologique dans les environnements bâtis et au-delà, agréable, attrayante et abordable pour tous. Cette initiative promeut des solutions qui sont non seulement durables, mais aussi inclusives et esthétiques, tout en respectant la diversité des lieux, des traditions et des cultures en Europe et au-delà.

Parmis les 1400 partenaires, seulement 82 sont français et Déchets d'Arts est le seul membre du département de Seine-Saint-Denis.

New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together



Revue de presse

MSH Paris Nord : «Exposition Les lucioles : art, culture et espoir dans les périphéries urbaines de Rio et de Paris »
9 décembre 2025

La Taula del Sénia : Un projecte europeu que transforma els residus en art
30 janvier 2025

Taula del Senia : OTRart "transformar los residuos en arte"
28 janvier 2025

Olive tree route : Artistic actions for the environment and climate change at the Routes of the Olive Tree : the project OTRart (European programme 'Creative Europe') starts!
22 janvier 2025

Ruta de los Olivos Milenarios :
OTRart "transformar los residuos en arte"- 28 janvier 2025

La planeta Radio :
Embolica, que fa fort del 30/7/2025 Art, residus i oliveres mortes que tornen a viure
30 juillet 2025

Tharos News :
Στάθης Γιαννακόπουλος: Με βραβείο καλύτερου ντοκιμαντέρ στο Ιάσιο άρχισε το ταξίδι των νέων του ταινιών
Décembre 2025

Journée d'étude :
L'Art pour sensibiliser aux déchets
5 novembre 2025

AU : « L'art(s), comme vecteur des transformations » , in Journée d'études OTRart (Europe Créative)
19 novembre 2025

Centre Norbert Elias : Crafting a Greener World through Artistic Creation (OTRart – 2024-2026)

Ambassadeur In Seine-Saint-Denis :
Déchets d'Arts

Graziella de Sortiraparis :
Les échafaudages
5 juin 2025

Structure

Moyens humains

Indio Vignes



Direction

Indio intègre l'équipe de Déchets d'Arts en janvier 2022
direction@dechetsdarts.com
07 49 69 23 22

Pauline Duverger



Chargée de production et coordination des projets

Pauline intègre l'équipe de Déchets d'Arts en juin 2023
projets@dechetsdarts.com
06 33 96 29 93

Conseil d'Administration

Présidente
Rabia Enckell

Vice-présidente
Océane Herrou

Trésorier
Jean-Paul Bauret

Secrétaire
Sébastien Camille Freudenthal

Administrateur
Nicolas Obadia

Administrateur
Patrick Vassallo

Mélanie Chevallier



Responsable administrative financière

Mélanie coopère avec l'association depuis 2019

Alice Vallée, Chloé Husson, Elyo Mendes



Services civiques

Chloé et Elyo ont co-animé les ateliers artistiques, Alice a renforcé notre communication

Moyens matériels

LE TRANSFO - Ressourcerie Créative

Mis à disposition par Plaine Commune Habitat. Atelier d'upcycling, le Transfo est un espace de création, d'exposition, d'accueil du public lors d'ateliers, mais également de visites et de rendez-vous. Local Commun Résidentiel de 74m^2 en pied d'immeuble avec vitrine. Lieu pédagogique avec une Déchetthèque ouverte aux visiteurs. L'association dispose de l'outillage nécessaire aux différents projets qu'elle propose (perceuses, décapeurs thermiques, scie sauteuse, ponceuses, fers à souder, pistolets à colle, machines à coudre, presse thermique, ...).
Ce matériel peut également être utilisé par ses adhérents professionnels / artistes. Un espace de stockage de 30m^2 à côté du Transfo est également mis à disposition par Plaine Commune Habitat.

LE BUREAU AU 6B

Espace de travail administratif et de rencontre de 24m^2.
Accès aux équipements et salles mutualisés du 6b (6-10 quai de Seine – 93200 – Saint-Denis).
L'association a reçu en 2025 un don de la part de BNP Paribas pour s'équiper de 6 ordinateurs portables, 1 écran.

LE BUREAU A LA RESIDENCE DU DURABLE (LES CANAUX) - Mairie du 10e, Paris

Bureau de travail administratif au sein de la Mairie du 10e arrondissement à Paris

Réseaux / ancrages territoriaux

L'association est adhérente de la FOL93, de l'association Le 6B, Auberfabrik, La Tête Ailleurs, Plaine Commune Promotion et la Résidence du Durable (Les Canaux).
Elle est également sociétaire des Sociétés Coopératives d'Intérêt Collectif (SCIC) Le 6B coop et Pointcarré.

Déchets d'Arts participe au Conseil d'Administration de la Régie de Quartier de Stains (Les Rayons).

Réseau de partenaires

6b · New European Bauhaus · l'atelier des artistes en exil · POUSH · 60 AdaDa Espace d'exposition & de création · LE SHAKIRAIL Lieu culturel et solidaire · La Briche · La Villa mais d'ici · LES CANAUX



Joachim Romain et Roberto Pistacchi qui installent l'exposition des Echafaudages

Nous contacter

Contact :

Pour suivre l'actualité de notre association :
Instagram - Facebook - Linkedin
@dechetsdarts

Pour vous associer en tant qu'artiste et participant. e : Hello Asso

Pour participer comme mécénat de compétence et « teambulding » :
Plateforme Vendredi

Pour connaître nos offres dans les Collège et Lycées : Pass Culture

Adresses :

Bureau : Le 6B - 6-10 Quai de Seine, 93200 Saint-Denis - 4ème étage

Courrier : MVA - 19 Rue de la Boulangerie - 93200 Saint-Denis

Crédits :

Photos (sauf mention contraire) : Pauline Duverger

Graphisme : Alice Vallée

Impression et reliure :
Service reprographie
de la ville de Saint-Denis

Ils nous font confiance :




New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together
déchets d'arts