

SOMMAIRE

Mot de la présidente	— 03
L'association Déchets d'Arts Édito	— 04 — 05
L'univers historique Déchets d'Arts _	— 07



Les artistes Déchets d'Arts

08.
09.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.





MOT DE LA PRÉSIDENTE

Déchets d'Arts, à la manière d'un oxymore, joue du contraste, non pas pour représenter deux imaginaires opposés, mais pour y entrevoir un espace de création et de questionnement de nos modes de vie urbains.

En adhérant à Déchets d'Arts, d'abord en tant que sympathisante et depuis quelques années en tant que présidente, j'ai rejoint avec enchantement une association partageant un imaginaire et un parcours inventif.

Margaret Mead, féministe et anthropologue engagée, disait

«Ne doutons jamais qu'un petit groupe d'individus conscients et engagés puisse changer le monde. C'est même de cette façon que cela s'est toujours produit ».

Notre petit groupe est devenu, prodigieusement, une grande communauté innovante. Plus que jamais, Déchets d'Arts affirme son cap et poursuit son mouvement initié il y a presque 20 ans!

Nous souhaitons continuer à agréger et embarquer des artistes de disciplines variées, confirmé·e·s ou néophytes, pour affirmer un art résolument ancré dans nos quotidiens.

Qui sait, un jour viendra peutêtre où nous présenterons Déchets d'Arts comme un mouvement à part entière, un courant de l'art contemporain, comme l'est devenu le street art ou le pop art!

Chacune des pages de ce portfolio reflète une rencontre humaine, un ancrage territorial et un acte créatif aussi généreux qu'engagé.

> Rabia Enckell, présidente de Déchets d'Arts



L'ASSOCIATION DÉCHETS D'ARTS

Déchets d'Arts est une association loi 1901, œuvrant dans l'économie sociale et solidaire, née en janvier 2006 d'une réflexion écologique et artistique sur le déchet.

«Émerveiller pour éveiller», le slogan de l'association, traduit poétiquement l'objectif de nos interventions, qui est de sensibiliser le public aux enjeux environnementaux à travers des activités artistiques. Le réseau d'artistes Déchets d'Arts permet de co-construire, réaliser et animer nos différents projets pluridisciplinaires (spectacle vivant, art plastique, art urbain, textile, etc.) partout en Île-de-France.



NOS MISSIONS

DONNER UNE AUTRE VIE AU DÉCHET

Collecter et réutiliser des matériaux abandonnés : tri de poubelles, de tiroirs, de placards, trésors de promenades... et autres fins de séries.

INDUIRE DES COMPORTEMENTS CORESPONSABLES

Émerveiller pour éveiller au tri des déchets lors de prestations de sensibilisation: ateliers récréatifs, performances et expositions itinérantes.

VALORISER LE MULTICULTURALISME, VÉRITABLE PATRIMOINE IMMATÉRIEL DE SEINE-SAINT-DENIS

Explorer les strates de son histoire de terre d'accueil et en promouvoir l'identité de télescopage des cultures : aller à la rencontre de savoirs transmis et délaissés, de techniques oubliées...

MENER UNE ACTION D'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE ORIGINALE

Donner à des habitant·e·s aux talents inutilisés, une formation à nos techniques de production et un emploi pérennisé par notre développement.



ÉDITO

Depuis plusieurs années déjà, l'humanité se heurte à la réalité des changements climatiques ressentis aux quatre coins du globe : nous sommes entré·e·s dans l'ère de l'anthropocène!

Cette situation nous force, en tant que citoyen·ne·s, à aller au-delà des réflexions théoriques et à porter des actions concrètes à l'échelle individuelle, mais aussi sociale et globale. En effet, de nombreux défis se présentent, nous obligeant à faire face à notre impact sur la planète.

Le premier défi est celui du maintien de la vie humaine sur une planète de plus en plus hostile. De façon pragmatique, l'humanité doit trouver de nouveaux moyens de produire son énergie, de se nourrir et même d'habiter, dans un contexte de bouleversement climatique intense.

Si notre avenir dépend des avancées technologiques, notre présent dépend de notre capacité à briser nos habitudes cristallisées et à nous adapter à un nouveau paradigme.

Le second défi est donc celui de l'adaptation sociétale. Passant nécessairement par un changement de comportement au quotidien, ce défi nous pousse à bousculer notre façon de penser le monde et notre environnement. C'est dans ce contexte de changements sociaux profonds,

presque toujours difficiles à mettre en place, que l'art trouve sa place comme vecteur de transition.

L'art est en effet l'un des canaux les plus fondamentaux de l'expression humaine.
Capable de porter la critique, de déclencher les passions ou encore d'être un acte politique, il arrive à bouleverser les modèles établis et laisser place à un terrain fertile pour bâtir une nouvelle société.

Déchets d'Arts est intimement convaincue de la puissance transformatrice de l'art sur l'individu, lui permettant de devenir moteur de nouvelles pratiques sociales. Depuis sa fondation, l'association milite à l'éveil des communautés, à leur sensibilisation et à leur émerveillement via l'art.

Comme pour tout projet collectif, entreprendre cette lutte ne peut se faire seul. C'est la raison pour laquelle Anne-Dominique Gaté - artiste et fondatrice de l'association - a constitué le réseau d'artistes Déchets d'Arts, implanté sur le territoire du 93.

Dans cette continuité et avec le souhait d'apporter sa contribution au changement de société, l'association Déchets d'Arts invite aujourd'hui son réseau d'artistes à partager avec le public la multiplicité de leurs regards et de leurs pratiques.



INTRODUCTION

Quelles sont les interventions proposées par Déchets d'Arts?

ATELIERS PARTICIPATIFS

Sur inscription

Les participant·e·s s'inscrivent à un cycle complet (de la réalisation à la restitution) dont la durée est variable selon le besoin.
Un tel format est idéal pour des activités dans les entreprises (team building), centres sociaux, événements généraux.

Sans inscription

Les interventions peuvent être à destination d'un public passant. C'est un format préconisé pour des événements (foires, festivals), des fêtes dans l'espace public, etc. Dans ce cas, les interventions sont ouvertes à tous·tes, sans inscription préalable nécessaire.

FORMATIONS

Animateur·rice·s et médiateur·rice·s

Ces formations sont à destination des médiateur·rice·s, animateur·rice·s, associations ou collectivités. Les artistes sont prêt·e·s à transmettre leurs savoir-faire pour essaimer les techniques de Déchets d'Arts, utiles et respectueuses de l'environnement.

Salarié·e·s en insertion

La transmission de l'univers créatif de Déchets d'Arts permet le développement de nouvelles compétences au sein des équipes de salarié·e·s en insertion. Cela peut constituer un enrichissement important dans le cadre de la formation de l'équipe.

INSTALLATIONS ARTISTIQUES

Déchets d'Arts propose également des projets monumentaux (art in situ, land art, fresques, sculptures, scénographies, etc.), éphémères ou permanents, y compris pour le «1 % artistique » dans les programmes d'aménagement ou de construction.

Éphémères

Les installations artistiques peuvent créer l'ambiance d'un événement privé comme des défilés, foires, fêtes ou être installées dans l'espace public. Ces interventions peuvent se faire en extérieur ou intérieur.

Permanentes

Les installations peuvent également être restituées comme des œuvres permanentes. C'est l'idéal pour des halls d'accès d'entreprises, hôtels, jardins, etc. Déchets d'Arts interprète chaque nouvelle demande comme un nouveau projet, avec des caractéristiques particulières en fonction de vos besoins spécifiques et de vos idées créatives!

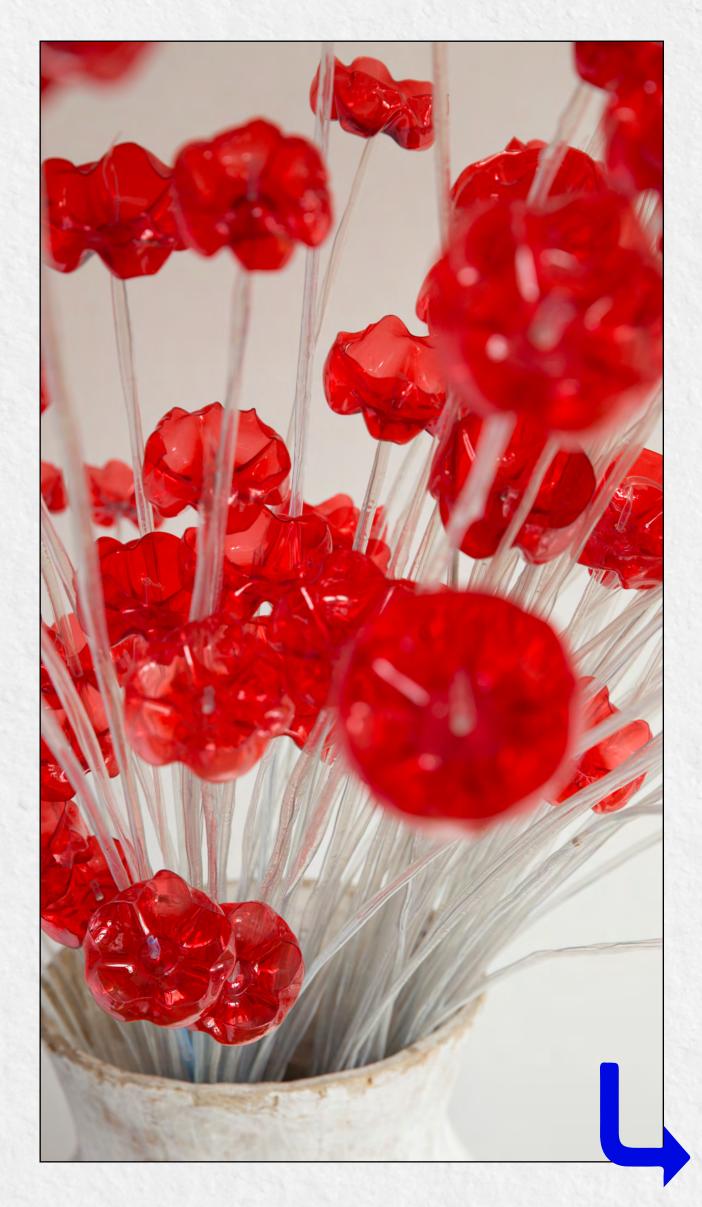
Nous proposons la co-construction du projet artistique en format tripartite (le demandant, Déchets d'Arts et l'artiste). C'est une pratique collaborative permettant d'enrichir au maximum l'expérience artistique.

À chaque nouveau projet, un nouvel objectif (participation, formation et installation), de nouveaux publics (famille, enfants, ados, adultes, seniors) et de nouveaux partenaires (privés, publics, associatifs).

Le réseau d'artistes et l'équipe Déchets d'Arts sont à votre disposition pour la réalisation de votre projet artistique. Plongez dans ce portfolio des artistes Déchets d'Arts afin d'imaginer nos futurs projets ensemble!



L'UNIVERS HISTORIQUE DÉCHETS D'ARTS





Anne-Dominique Gaté est la fondatrice de Déchets d'Arts. Porteuse du projet et précurseuse sur le territoire d'un engagement écologique et artistique, elle a essaimé auprès des artistes du réseau les techniques qu'elle a développées au fil des années. Aujourd'hui, certain·e·s artistes peuvent reproduire ses ateliers, continuer à les faire vivre et évoluer, en gardant la philosophie et la poésie originales intactes.

- Fleurs durables: Créez des fleurs 100% bouteille plastique, à l'aide d'outils courants de bricolage. Découpage, perçage, thermoformage... Coquelicots, primevères, bégonias, gerberas ou variétés imaginaires pour fleurir des intérieurs ou amener une touche de couleur dans les jardins d'hiver! Pour petits et grands espaces.
- Balles et ballons: Transformez des ballons de foot crevés en jardinières urbaines suspendues et faites des balles de pingpong percées des micro-jardinières en pendentif.
- Lianes à sauter : Enfilez des bouchons de toutes les couleurs et tailles, afin de fabriquer une grande liane à sauter et pouvoir s'entraîner en plein air. Idéal pour les tout-petits.
- Crochet et tricot : Apprenez le crochet et le tricot avec des matériaux de récup, en laine et en fils de sac plastique!
- Jardin et mobilier : Réalisez des meubles de jardin à partir de matériaux de récupération.

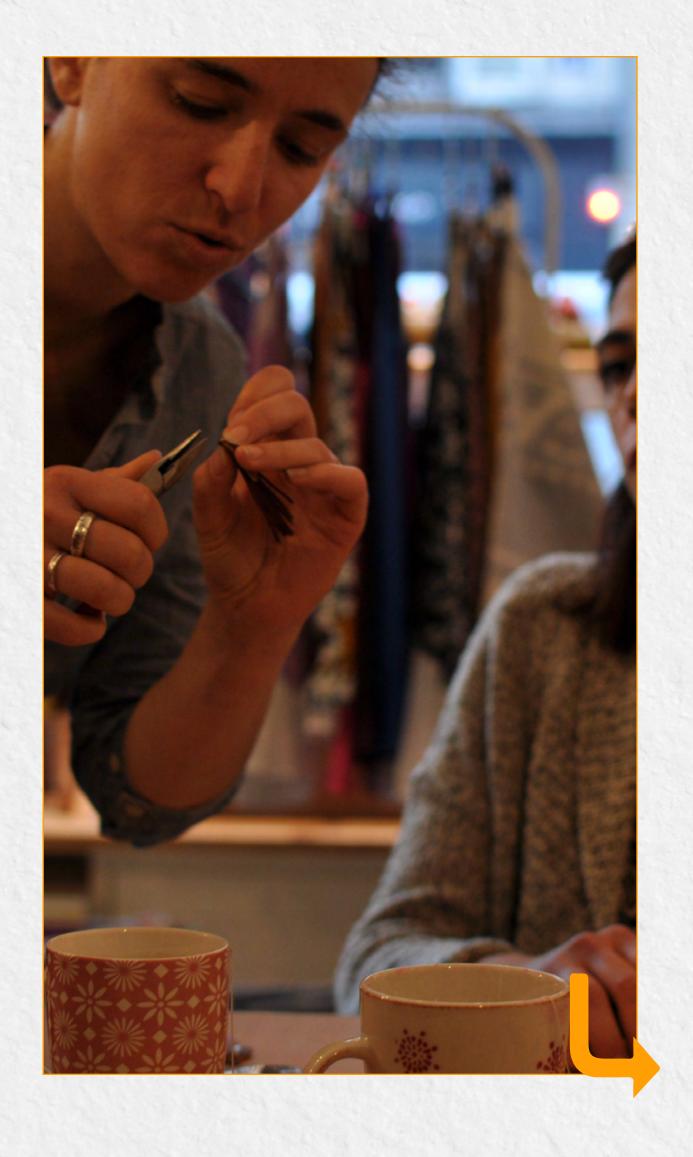






ALICE OPLATKA

Textile



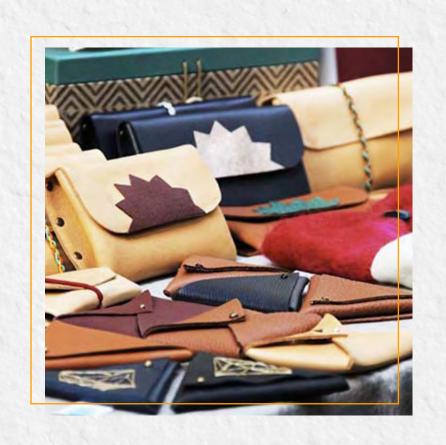


Savoir-faire & pratiques artistiques

- Maroquinerie: travail du cuir en une séance à partir de chutes de cuir de la Réserve des Arts (porte-clés, carnets rechargeables, porte-cartes, vide-poches)
- Sensibilisation aux déchets : machine à scanner les déchets, pour animer une discussion autour des emballages alimentaires, et réalisation de pochettes pour les remplacer, fabriquées à partir de briques de lait
- Décorations de fêtes de fin d'année : grandes étoiles en chutes de papier kraft et petites décorations brodées, découpées dans des emballages

Récupérer, chiner, trouver les bons matériaux est le point de départ du travail d'Alice Oplatka. Depuis toute petite, elle part à la recherche de belles matières à valoriser, aussi bien sur les brocantes que dans les malles de ses grands-mères couturières.

Ses nouveaux terrains de jeu sont à présent les Puces de Saint-Ouen, qui renferment des trésors de toutes les époques, la Réserve des Arts, qui collecte les déchets industriels, ainsi que les ressourceries où elle intervient régulièrement.







ANAÏS GALL

Arts plastique Installations in situ Land art





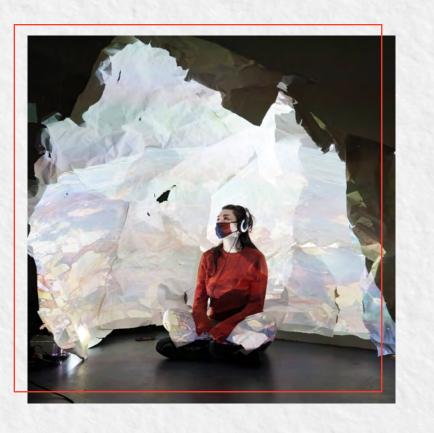
Anais Gall est une artiste diplômée de l'EHESS et de l'Université Paris 8. Son travail porte sur les histoires qu'on se raconte, les cabanes et la poésie située. Il prend principalement forme dans des installations immersives in situ et des ateliers participatifs. Elle s'intéresse aux notions d'écologie, d'oikos, de narration et de «faire en commun».

Sa pratique est pluridisciplinaire, un peu touche-à-tout. Elle travaille souvent sous forme de work in progress où l'œuvre évolue avec le temps. Ses matériaux sont pour la plupart réutilisés ou recyclés et elle a à cœur de penser un cycle de vie et de fin pour chacun de ses travaux. Elle développe depuis peu à la Maison Jaune (Saint-Denis) une recherche technique autour des savoirs textiles (crochet, broderie, teinture végétale, tissage...) et de leur transmission.



- **Tissages collectifs :** avec des tissus ou vêtements de récupération, selon une méthode de nœuds sur une trame qui définit la forme du tissage final (tapisserie murale, tapis...)
- Fresques à l'encre végétale sur papier : fabrication de l'encre pendant l'atelier
- Travail du papier : Création à partir de la matière sous ses différentes formes, papier mâché, feuilles de papier à partir d'anciens brouillons, etc.
- Land art : créations collectives et installations immersives







ANTOINE PETIT

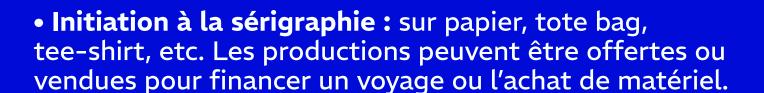
Sérigraphie Dessin Techniques mixtes





Il y a plus de 25 ans qu'Antoine Petit s'est investi dans la sérigraphie, une technique qui mêle divers supports (textiles variés, papiers, métaux et bois) et encres (acryliques pour textiles, à l'huile, alimentaires). Il enseigne le dessin à l'EMPRO de Stains et la sérigraphie à l'université Paris 8. Il anime des ateliers participatifs, mettant en avant cette technique ludique autour de thèmes engagés tels que la parité et l'écologie.

Antoine a d'abord collaboré avec des créateurs de mode, puis il a réalisé des commandes étonnantes pour des boutiques (création de parquets sérigraphiés), ou des entreprises (théâtre, cinéma). Il explore de nouvelles voies en mêlant la sérigraphie à d'autres techniques, comme la couture et la menuiserie, proposant de nouvelles expériences créatives et développant un aspect plus personnel de son travail.



- Création et impression : réalisation en sérigraphie selon un thème défini
- Fabrication d'objets symboliques ou de décoration : en mélangeant plusieurs techniques (couture, menuiserie).







ARTI/CHÔ

Menuiserie





Savoir-faire & pratiques artistiques



- Fabrication de petits objets et petits mobiliers : intérieur et/ou extérieur (bancs, tables de ping-pong...)
- Aménagement d'espaces : intérieur et/ou extérieur

Le collectif Arti/Chô, composé de designers et de constructeurs, défend une pratique collaborative des espaces et des communs.

À travers la réalisation de projets d'aménagement d'espace, d'artisanat, de graphisme, de scénographie et de paysagisme, les membres du collectif conjuguent savoir-faire manuels, techniques et artistiques dans une démarche écologique, éthique et alternative.

Leur objectif principal est d'utiliser des matériaux issus du réemploi pour concevoir des créations pleines d'originalité.

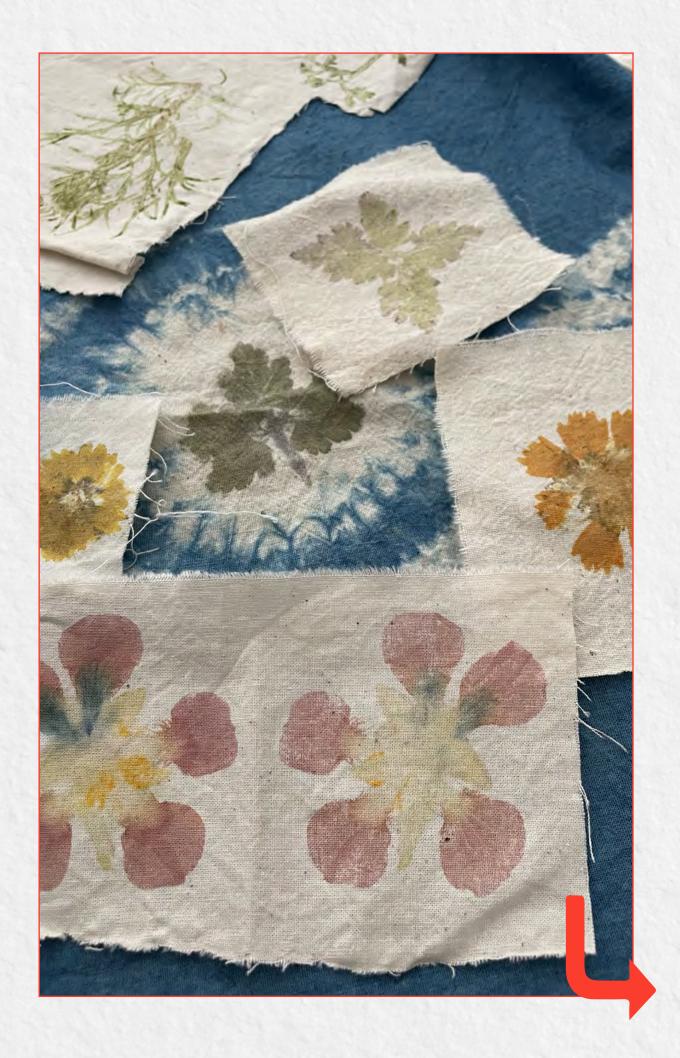






AUBERFABRIK

Teinture Encre végétale





L'association Auberfabrik, créée en octobre 2006 par deux amies d'enfance (Sylvie Napolitano, artiste plasticienne, et Valérie Truong, graphiste et webbricoleuse), est une association dynamique et créative dédiée à la promotion des arts visuels, de l'environnement et du bien-être.

Leur démarche vise à rendre accessible la créativité à tous·tes, tout en favorisant une approche: écoresponsable et durable.

Inspirée par la nature, le recyclage et le réemploi, Auberfabrik met en lumière l'importance de la préservation des savoir-faire traditionnels et de la transmission des compétences.

- **Teinture végétale :** découverte ou expérimentation pratique
- Initiation aux teintures naturelles : création d'un nuancier
- Tatakizome : impressions végétales par martelage (possible en été, automne)
- Shibori : teinture par réserve cousue ou non
- **Ecoprint :** impressions végétales grâce à une cuisson à la vapeur (possible en été, automne)

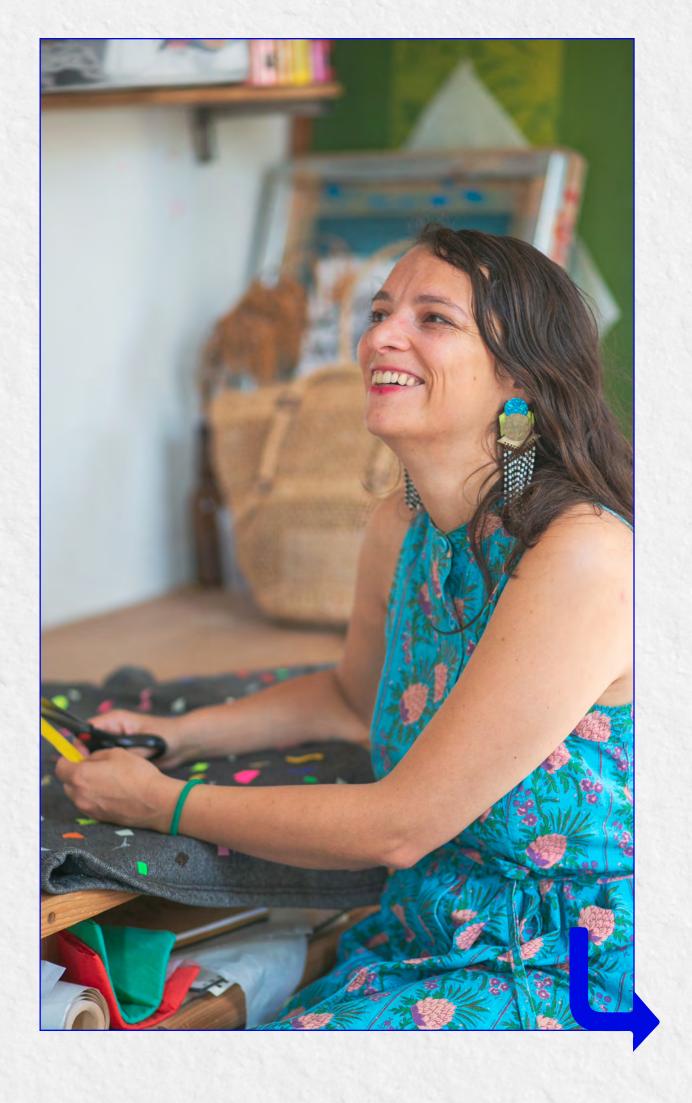






CHARLOTTE LE DAMANY

Arts plastiques Textile





Charlotte Le Damany, diplômée en design textile de L'ENSAAMA Olivier de Serres est une artiste plasticienne résidente des ateliers de la Briche à Saint-Denis.

Son champ d'action est aux confluences de ses pratiques diverses d'ennoblissement textile : sérigraphie, collages sur textile, impression et teinture végétale, linogravure, sculptures...

Designer et artisane de formation, elle mêle les arts graphiques et plastiques au design d'objets du quotidien. Du vêtement de seconde main sur-cyclé d'impressions graphiques à la vaisselle ou l'abat-jour calligraphié, le geste artistique requalifie l'objet délaissé et le transforme en artefact usuel.



- Up-cycling vêtement de seconde main : création de décor en flex thermocollant
- Création de vase ou sculpture en pâte à papier, plâtre et verre
- Fresque vitrophanie
- Création de luminaire / habillage d'abat-jour
- Peinture sur porcelaine / customisation de vaisselle

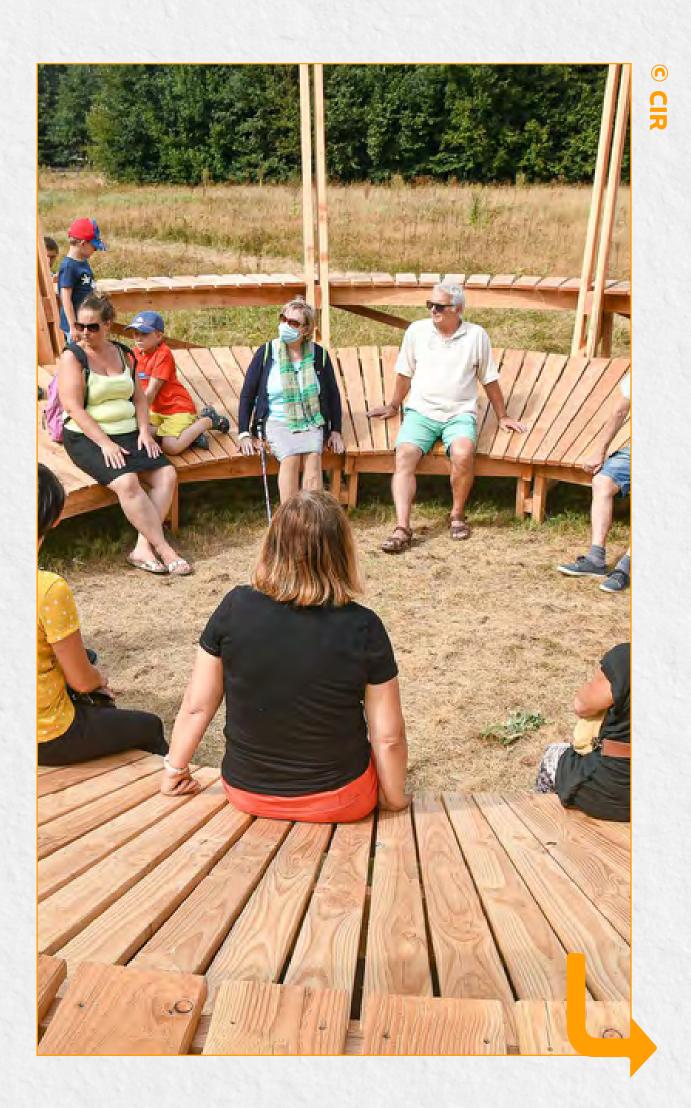






CIR

Agence d'architecture





CIR est un atelier d'architecture créé par Tristan Cassir, Christian Bigirimana et Kassir Kossoko. Initié en 2019 autour d'interventions à la croisée du design et de l'installation dans l'espace public, l'atelier a été structuré en 2021 afin d'aborder les différents champs de la maîtrise d'œuvre.

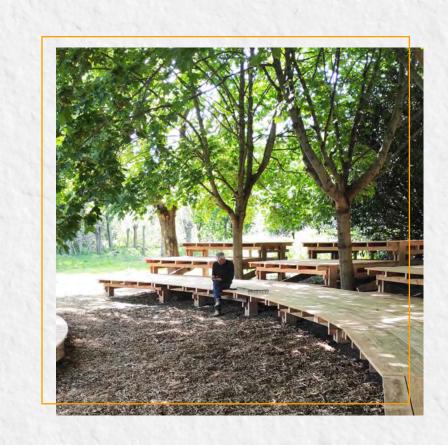
CIR puise dans la géographie et l'histoire de chaque lieu pour trouver le matériau adapté, un savoir-faire local à valoriser et l'artisan qualifié pour composer des spatialités pleinement ancrées.

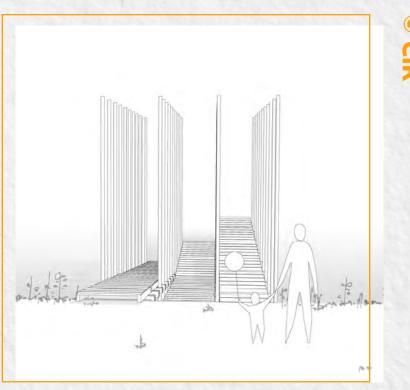
Penser la question de la ressource, c'est aussi considérer les enjeux autour de la raréfaction de la matière, à utiliser avec justesse au service d'une architecture généreuse et poétique.

Savoir-faire & pratiques artistiques



- Co-constructions participatives : chantiers participatifs pour bâtir des objets, des meubles ou des espaces utiles, écologiques et fonctionnels
- Projets collectifs d'architecture
- Dessins et maquettes participatives



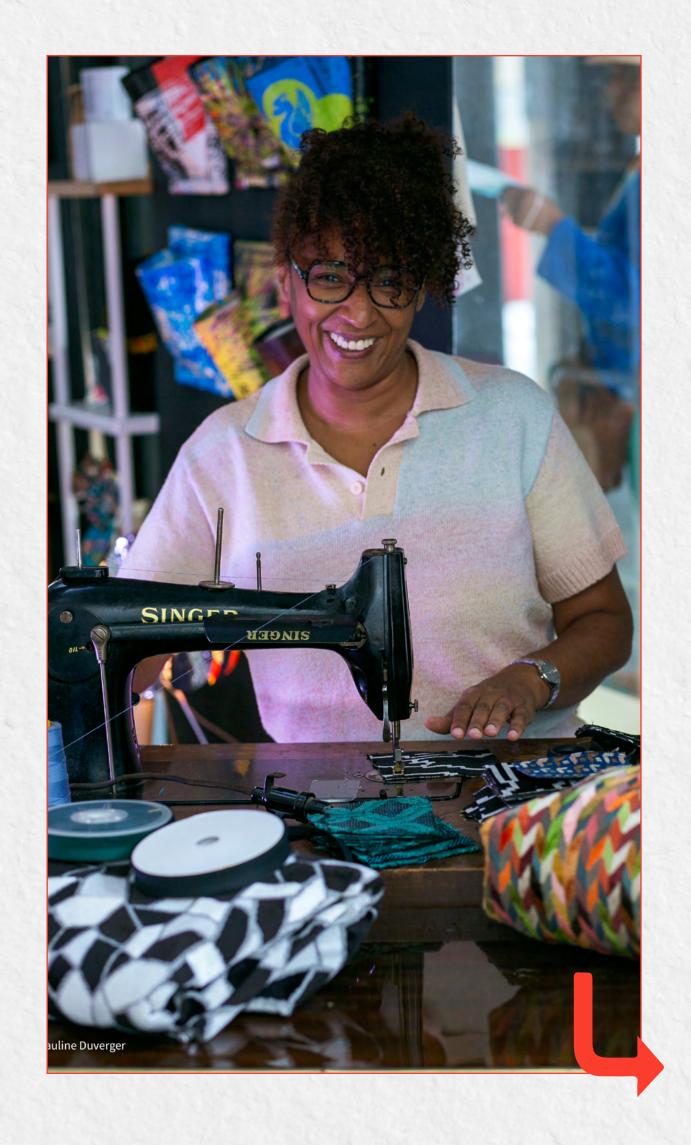




© CIR

FARADE

Textile





Savoir-faire & pratiques artistiques



- Initiation à la couture : réalisation d'accessoires ou de sacs, customisation de pochettes, tote bag, housses de coussin, afin de se familiariser avec la couture
- Couture et sérigraphie : en collaboration avec un autre artiste spécialisé en sérigraphie, réalisation d'accessoires ou de sacs

Farade est une styliste designer autodidacte qui exerce depuis 2017.

D'abord créatrice de ses propres vêtements, elle rencontre un certain succès qui lui permet de penser sa propre collection de pièces uniques au style épuré. Elle vend ses créations sur des marchés de créateurs, dans sa boutique aux Puces de Saint-Ouen, ainsi qu'à la boutique «Le Local» à Saint-Denis.

Ses créations sont réalisées à partir de différents types d'étoffes, incluant la récupération de tissus, notamment d'ameublement.

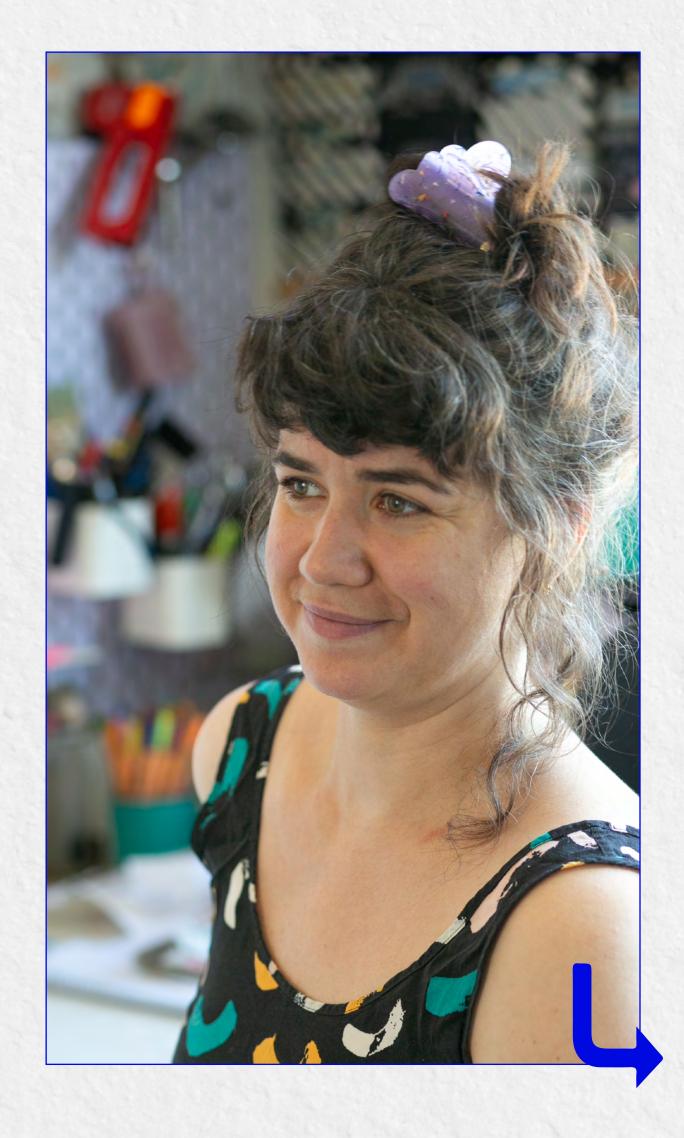






FAUSTINE HAURILLON

Textile





Savoir-faire & pratiques artistiques

- Technique du feutrage avec la laine (2D et 3D)
- Technique du crochet
- Création de masques tridimensionnels en carton
- Créations artistiques diverses : en lien avec le textile et la récup

La couleur, voici la préoccupation principale de cette designer. Faustine Haurillon la travaille sous toutes ses facettes, avec le crochet comme technique de prédilection. Le fil se fait volume texturé et surface chromatique. Son design raffiné met en valeur la matière, tout en jouant sur les apparences, aussi bien par la lumière, que par des éléments modulables. Un design travaillé, d'allure simple et joyeuse.

Diplômée en 2012, Faustine s'installe dans la foulée aux ateliers de la Briche, à Saint-Denis. Depuis 10 ans, elle navigue entre couture, direction artistique, projets socioculturels et transmission de savoir-faire.

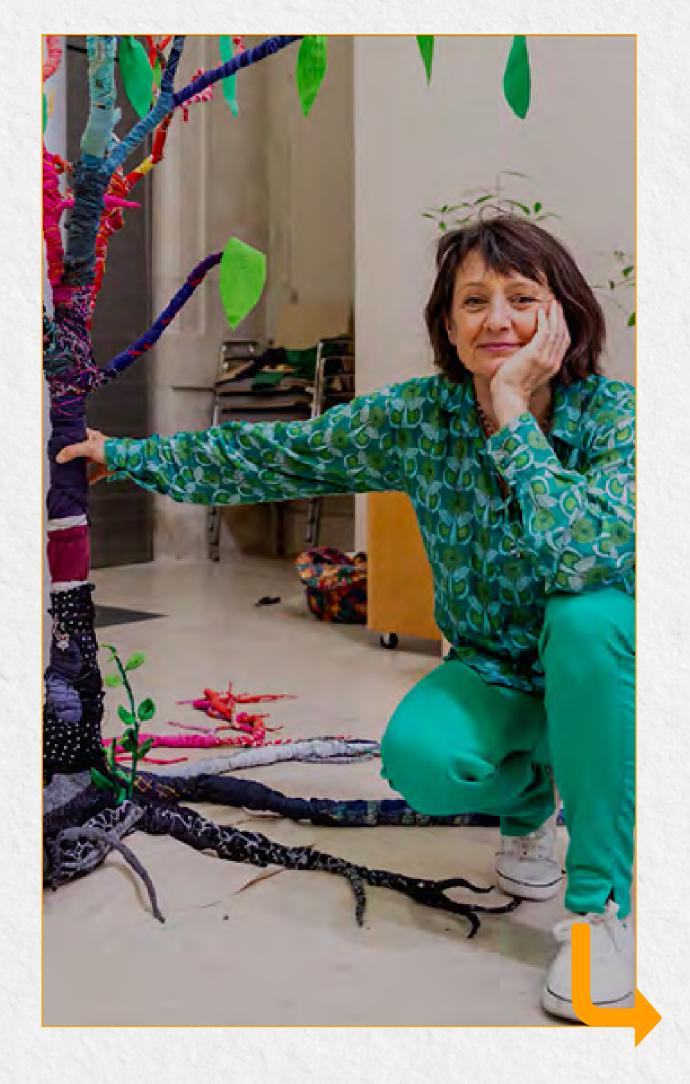






ISABELLETESTE

Textile





Modiste formée aux techniques traditionnelles, Isabelle Teste a d'abord travaillé pour les défilés haute couture, le théâtre et l'opéra, puis a créé ses propres collections de chapeaux diffusées à Paris et à l'étranger. Elle aime explorer des matières inattendues et sortir des codes de la couture conventionnelle. En 2001, elle commence à exploiter les sacs en plastique pour créer des accessoires vitaminés, et des décors végétaux, en hommage à la nature malmenée.

Aujourd'hui, elle donne une nouvelle utilité aux objets abandonnés avec autant de soin et de rigueur qu'elle l'avait fait à ses débuts pour les chapeaux Dior ou Hermès. Avec poésie et humour, Isabelle redonne vie et sens à ces symboles que la société d'hyper-consommation rejette quotidiennement, en incitant les gens à changer leur comportement sur le gaspillage et à respecter chaque jour un peu mieux la planète.



- Installations et expositions collectives
- Créations artistiques : découpages, assemblages, collages de modules simples en papier ou feuille plastique

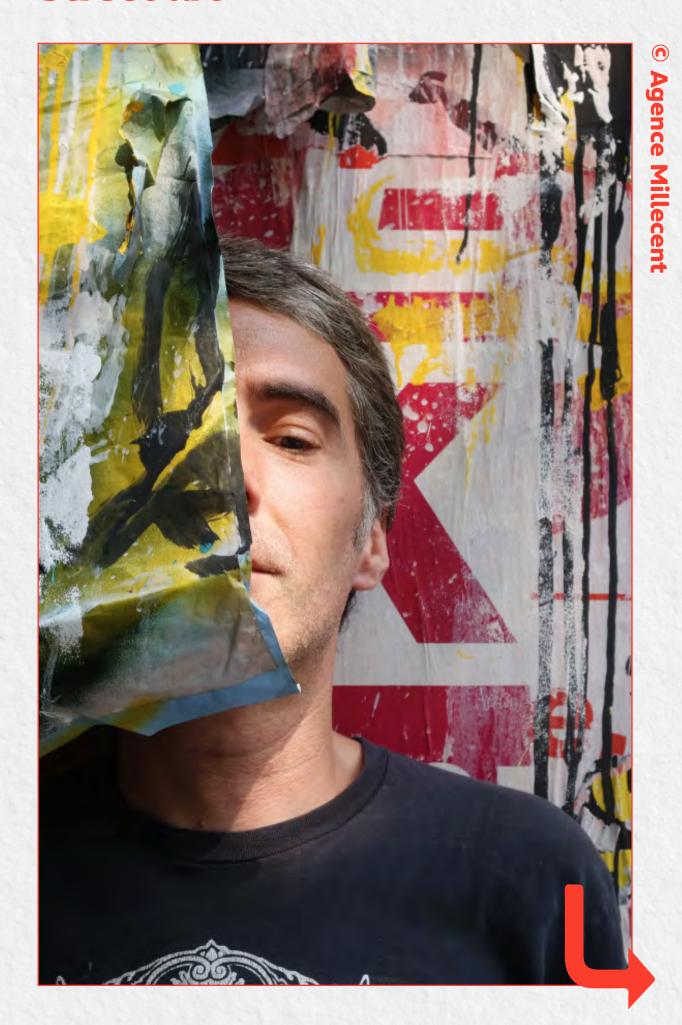






JOACHIM ROMAIN

Arts plastiques
Photographie
Street art



Joachim Romain, artiste plasticien, a élu domicile au 6b (Saint-Denis) depuis 2012, tissant un lien profond avec la Seine-Saint-Denis. Dans cette vaste toile qu'est le département, Joachim puise la matière brute de son art, capturant l'énergie bouillonnante de la vie urbaine et la tension constante entre tradition et modernité.

Sans cesse aux aguets, il traverse les villes et les pays en continuant inlassablement à saisir les évolutions des «monuments» de la rue. Il collecte ainsi des images d'affiches publicitaires stratifiées, de murs en érosion couverts de graffitis, d'accumulations de papiers et matières organiques qui jonchent le sol ou s'agglutinent aux poteaux, aux rampes, aux grilles, aux colonnes promotionnelles, aux coffrets muraux de gaz et boîtiers de compteurs électriques de la ville...

- Installations collectives
- Projets in situ avec les déchets

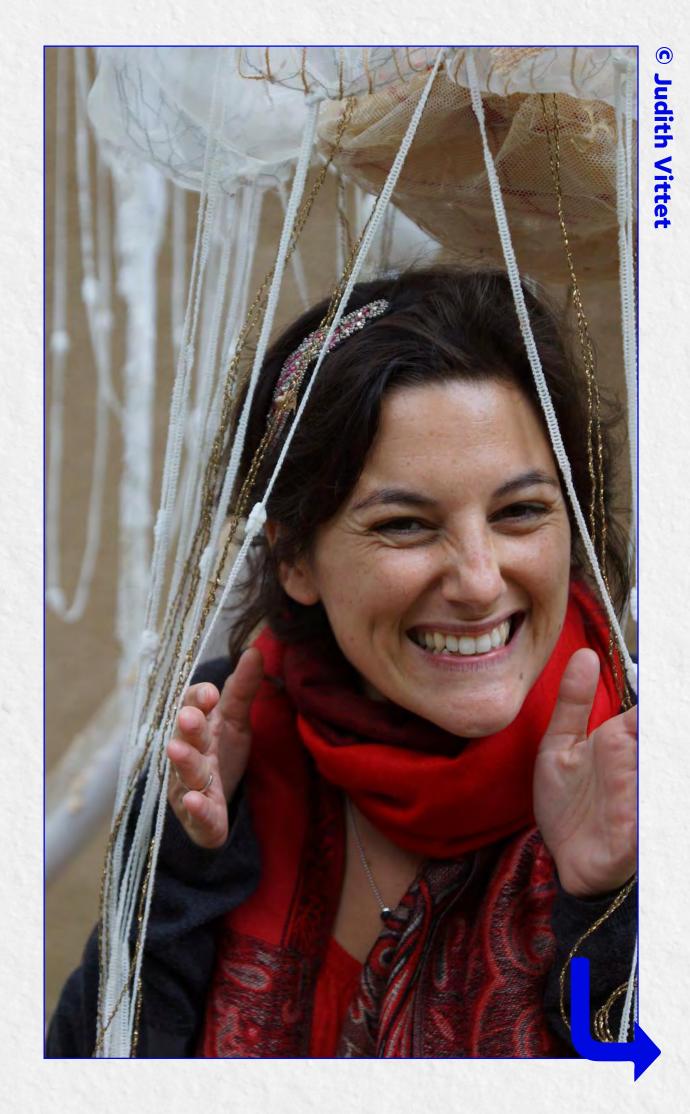






JUDITH VITTET

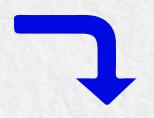
Textile



Judith Vittet crée sa matière en mélangeant des tissus de multiples origines, en déconstruisant de vieux vêtements chinés, des tissus utilisés, souvent oubliés, rejetés, en dehors du goût, qui sont familiers parce que quotidiens.

Elle s'en empare, nouant et tissant à partir de matériaux de récupération, avec le désir de valoriser le travail artisanal d'un napperon, d'une dentelle ancienne, ou d'un point de croix, reliant les savoirs ancestraux à une vision plus contemporaine.

Apportant une importance toute particulière aux matières, aux couleurs et aux techniques, elle cherche à utiliser le textile comme un langage.



- Installations et projets collectifs
- Récupération et up-cycling : vêtements, tissus, etc.
- Scénographies

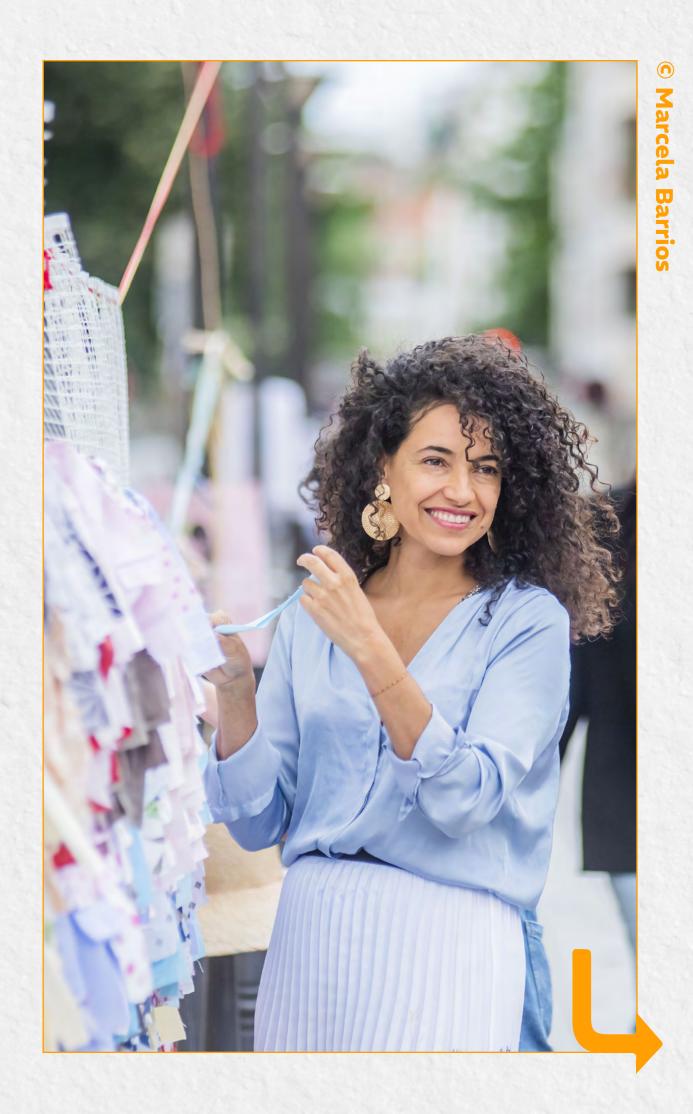






JULIA MARIA LOPEZ MESA

Arts plastiques





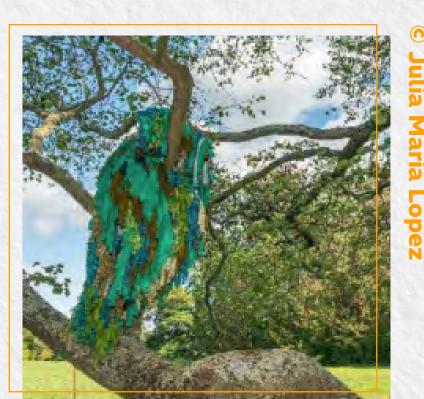
Marquée par la condition no made du monde contemporain, Julia Maria Lopez s'interroge sur la notion d'ouverture, à la fois géographique et intime, où le dehors résonne audedans, retour à soi dans une redécouverte permanente.

En plaçant le corps et la couleur au centre de sa pratique protéiforme, elle explore le potentiel plastique du tissu, sa flexibilité, sa malléabilité, ses capacités métaphoriques dans des jeux sensoriels et perceptifs. Son travail s'ouvre à des projets urbains à dimension participative, en tenant compte du contexte territorial et social, où elle tisse et retisse des liens avec les habitants.

Née à Medellín, en Colombie, elle vit à Paris depuis 2013, après avoir passé quelques années aux États-Unis. Elle est à la fois résidente au 6b et fondatrice de la « Maison jaune », un lieu d'expérimentation artistique, sociale et urbaine, dans le centre-ville de Saint-Denis.

- Installations et projets collectifs
- Scénographies









LAURENT GONGORA

Land art Arts plastiques Sculpture





Savoir-faire & pratiques artistiques

- Installations collectives
- Land art
- Art et musique

Après un parcours scientifique dans le génie civil et la physique des matériaux, Laurent Gongora se dirige vers la création artistique en entrant à l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, où il obtient son DNSEP en 2007. Artiste de l'intervention, il est résident au 6b à Saint-Denis depuis 2011 et exerce principalement dans le domaine de l'art public.

Son travail se caractérise par une approche transversale entre design social et art in situ. Ce qui l'intéresse dans la sculpture publique est son intégration dans la réalité. Il propose d'appréhender un objet d'art de la même manière qu'un objet du quotidien. Il peut donc agir sur le réel, et le public peut se l'approprier.







22.

LILLIA BAUDO

Fresque





Après des études d'art graphique et l'obtention du Diplôme National Supérieur d'Art mural de Versailles, Lillia Baudo, compagnon fresquiste, restaure les murs patrimoniaux et les monuments historiques, ou réalise des créations personnelles.

Référencée par les Ateliers d'Art de France, elle intervient sur les décors de lieux prestigieux : les Thermes de Saujon, le centre d'art de Tucheng en Chine et le restaurant Jules Verne sur la Tour Eiffel. Experte dans sa technique, elle intervient dès 2020 pour la restauration de la Samaritaine et sur le chantier de Notre-Dame de Paris.

Lillia Baudo considère la transmission comme essentielle pour le partage des connaissances, et elle s'implique activement en dispensant des cours pour tous les âges. Son objectif est de sensibiliser le public à la fabrication des peintures naturelles et d'enseigner les bases du dessin et de la peinture.

Savoir-faire & pratiques artistiques



• Fabrication de peinture écologique : activité créative et respectueuse de l'environnement pour apprendre à fabriquer de la peinture à partir d'ingrédients naturels tels que des œufs, du fromage blanc et de la farine.







PATRICIA LEVALOIS

Textile





Forte d'une longue expérience d'intervenante mode et couture dans des ateliers artistiques au sein de nombreuses structures, Patricia Levalois a toujours donné une place centrale au respect des êtres humains et à l'écologie dans son travail.

Elle propose un large éventail de créations décoratives pour la maison, mais aussi des vêtements en pièces uniques et des accessoires réalisés à partir de matières naturelles, biologiques ou de récupération.

La création textile et végétale autour de la récupération de matériaux issus de l'industrie et de la nature est la pierre angulaire de son travail ancré dans la transmission de savoir-faire.



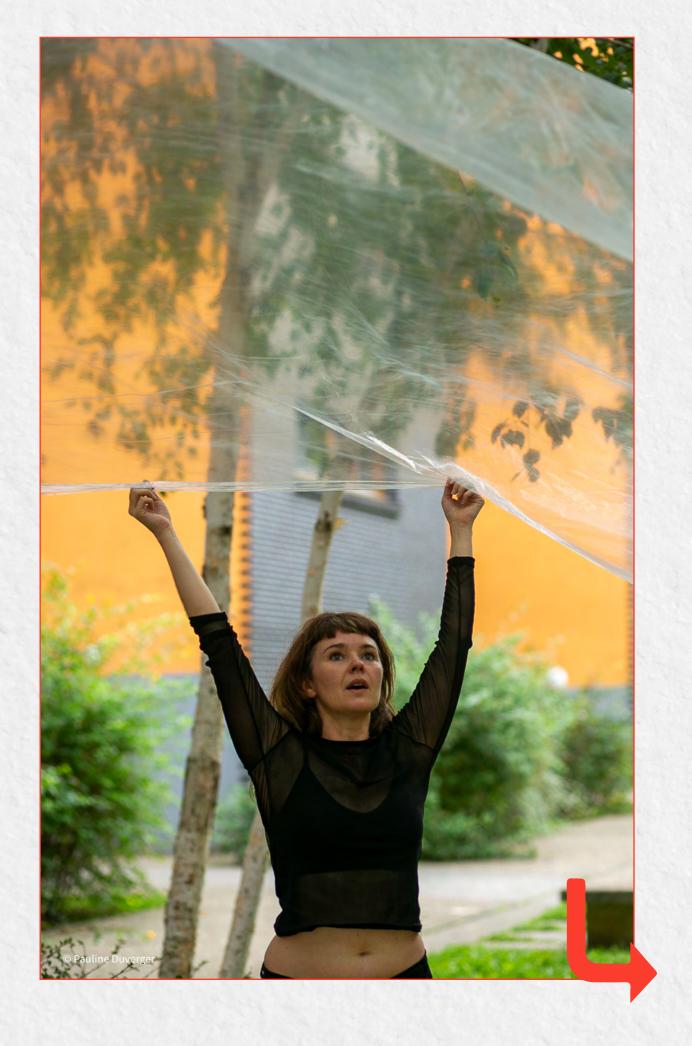






PRUNE HOUDAYER

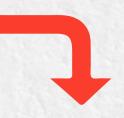
Performance Danse





Danseuse plasticienne, Prune Houdayer s'interroge sur la notion d'identités multiples. Par des performances, des spectacles et des images, elle déploie sa recherche autour d'une esthétique entre réalisme et imaginaire.

Parallèlement, elle développe sa propre pédagogie autour d'une danse plasticienne utilisant, entre autres, des matières recyclées. Le sens de l'esthétisme s'invite à la recherche chorégraphique. La résilience, la vulnérabilité et la singularité trouvent toute leur place. Au fil de la danse, les corps se déploient, les mines s'épanouissent, les cellules se régénèrent. Ce cheminement est la résultante de son parcours personnel et professionnel varié, riche en rencontres et nourri de voyages à travers le monde (théâtre physique, butô, clown, chant et polyphonie...).



- Danse autour des matériaux de récupération : à partir de la manipulation et l'exploration de ces matériaux, les participant·e·s sont invité·e·s à élargir leur conscience anatomique au profit d'une recherche chorégraphique.
- «Corps Paysage»: habiter pleinement nos corps pour habiter pleinement nos paysages, nos quartiers. Il s'agit d'observer la composition d'un paysage urbain, tant dans ses volumes, ses matériaux, sa musicalité, sa potentialité humaine et culturelle. La proposition artistique vient mettre de l'expérience dans notre rapport au territoire pour pouvoir se l'approprier.
- « Tombé dans l'armoire » : proposition collaborative réunissant photo, mode et écriture, qui questionne les identités multiples.



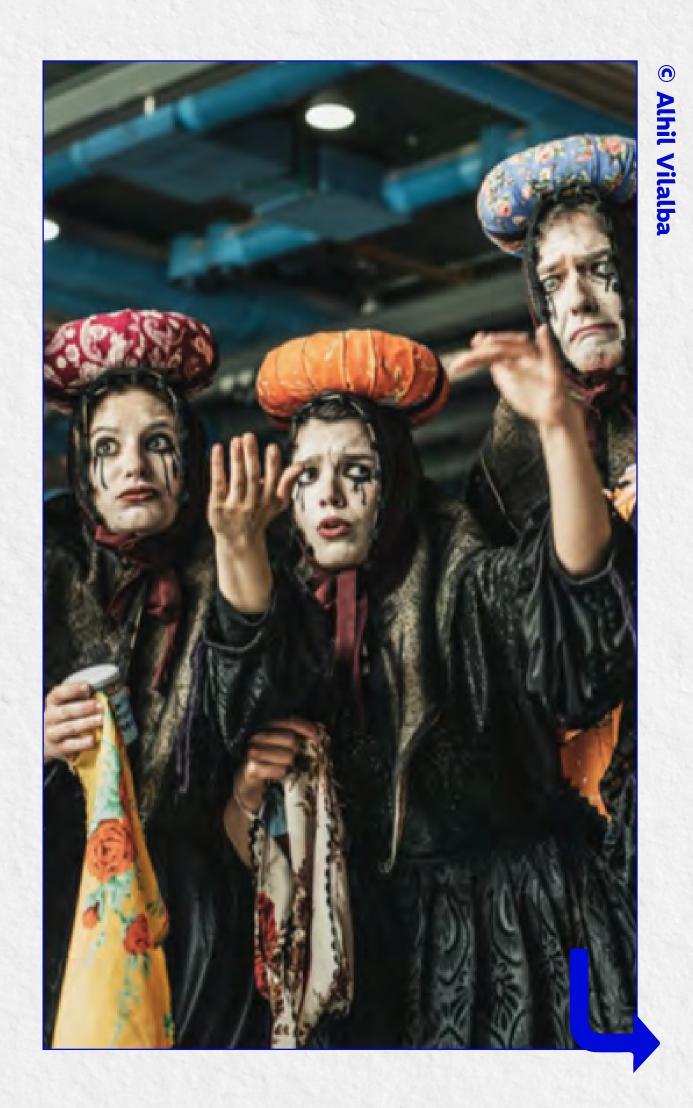






LES PLEUREUSES DE LA LARME QUANTIQUE

Spectacle vivant



Les Pleureuses de la Larme Quantique investissent l'espace public pour questionner, souligner, dénoncer toute situation offrant matière à évacuer les scories par les larmes. C'est un cortège anachronique issu des traditions de rituels funéraires de la Méditerranée antique. Les Pleureuses pratiquent l'art de pleurer, déclinent la partition exubérante d'une catharsis collective autour d'un deuil revisité à l'heure contemporaine. Tout devient le support d'une lamentation teintée d'humour et de gravité.

La Larme Quantique intervient dans le cadre de festivals, mais aussi lors d'événements portant sur des problématiques sociales et environnementales. Ses pleurs donnent une dimension poétique et sacrée à ces déchets que la société occidentale a du mal à gérer.



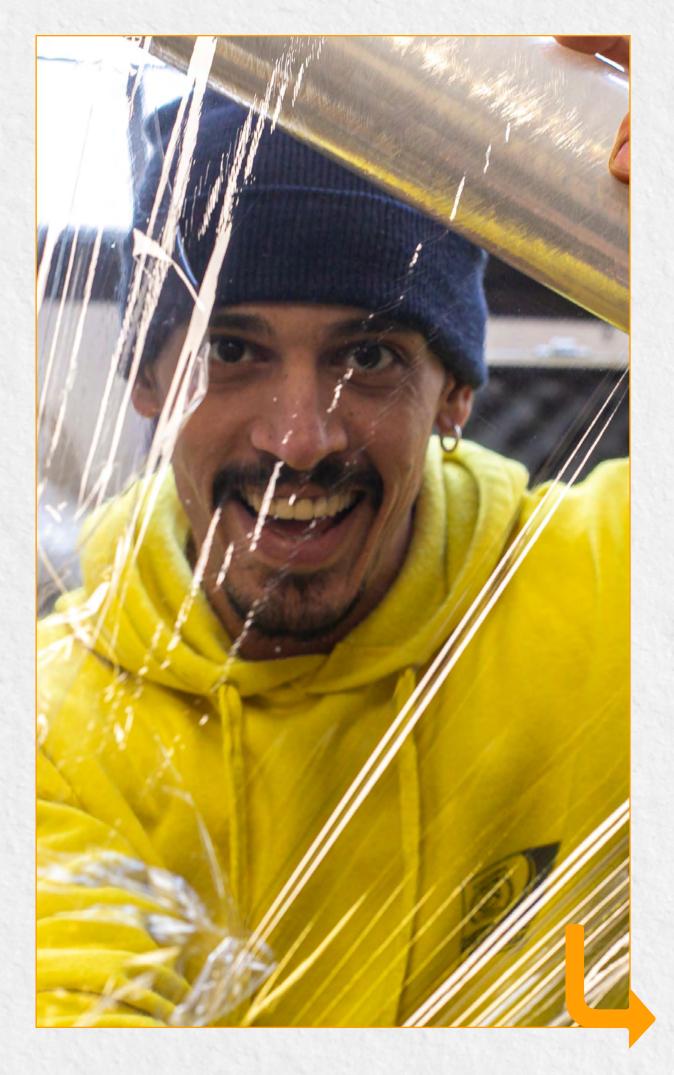
- Déambulation des Pleureuses de la Larme Quantique.
- Stand de la Larme Quantique, où sont proposés des grigris de récup lacrymale et tout l'attirail de la pleureuse, en vue de sensibiliser le public sur l'impact des déchets dans nos vies.
- Cérémonies autour de la récolte et du tri des déchets : en bas des immeubles, sur les berges et terrains en friche
- « Art de pleurer » : ateliers tragi-comiques
- Spectacles sur mesure





SIM MAREK

Arts plastiques

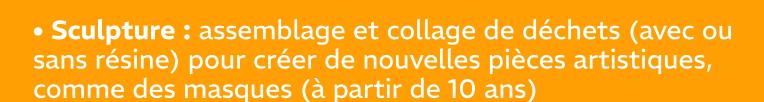


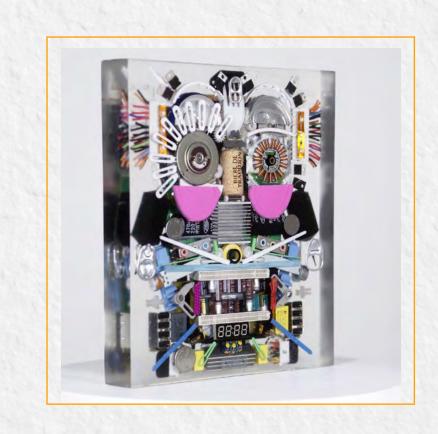


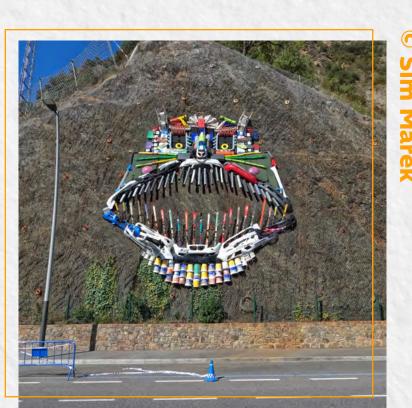
Artiste visuel autodidacte, Sim Marek s'est révélé être un artiste engagé et dérangeant. Refusé aux Beaux-Arts de Tunis, il apprend et expérimente différentes formes de création: land art, graffiti, peinture, dessin, sculpture, tatouage... Son œuvre multiforme dénonce avec humour les excès du capitalisme et de la surconsommation, le racisme et l'extrémisme religieux.

Il anime des ateliers de graffiti en Tunisie, lance sa marque de streetwear et participe à des festivals locaux et internationaux d'arts urbains. Sim Marek mélange des inspirations qu'il puise des différentes cultures faisant partie de son vécu.

Pour son projet «Divinités » (2020), il crée un ensemble de déités, sculptures et masques faits d'objets de récupération, afin de dénoncer le gaspillage et l'écocide.



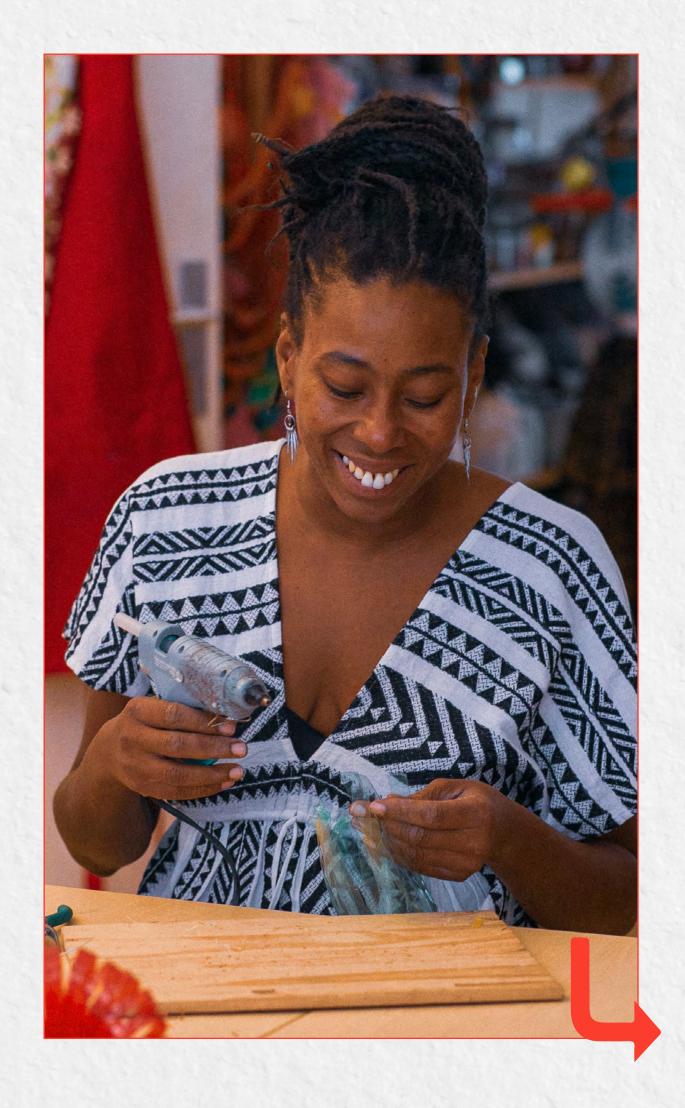






VIVA CUIRASSIER

Arts plastiques

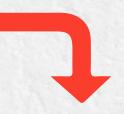




Artiste caribéenne, Viva Cuirassier a grandi en Guadeloupe. Avec deux autres plasticiennes, elle crée le collectif «Rhizome», qui, à travers ses expositions itinérantes, interroge l'identité multiple. Ces questionnements l'amènent à aborder des thématiques comme le féminisme, les minorités visibles ou invisibles, le corps, la violence, la sexualité...

Avec l'illustration du livre Le Galet Bleu, lauréat du concours «Livres Jeunesse en Caraïbes», elle entame une carrière d'illustratrice. Viva Cuirassier, qui aime travailler les grands formats, développe aussi ses talents de fresquiste.

Avec Déchets d'Arts, c'est son côté «bidouilleuse» qu'elle explore. Elle travaille la matière (plastique, tissus, papier...) et la couleur avec des techniques variées pour des projets sur mesure.



- Illustrations : avec des objets de récupération
- Fresques : basées sur le découpage, l'assemblage et le collage de matières
- Créations artistiques : mélange de plusieurs techniques
- Œuvres collectives grand format







YANN BERNARD

Art cinétique Sculpture

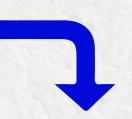




Issu des Beaux-Arts de Valence, Yann Bernard s'est ensuite tourné vers les métiers de la post-production sonore en s'intéressant aux musiques expérimentales. Il a enseigné une dizaine d'années à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Parallèlement à cette activité, il a développé au 6b, à Saint-Denis, un atelier de construction de vélos atypiques basé essentiellement sur le réemploi et le recyclage.

Il propose des ateliers inspirés de l'art cinétique qu'il hybride avec d'autres disciplines comme le dessin, le son et la lumière, tout en réemployant des éléments fragmentaires d'appareils obsolètes. Le résultat prend la forme de petites sculptures hétéroclites mises en mouvement par des moteurs électriques, qui sont l'occasion d'apprendre à se réapproprier des savoirs d'agencement et de détournement de fonctions des objets et de la matière.

Savoir-faire & pratiques artistiques



• Sculptures cinétiques Son et Lumière :

Cinétique : construire des machines à dessiner pour produire des dessins partiellement aléatoires

Son : construire des dispositifs électro-mécaniques pour produire des sons musicaux à partir de la matière ou de l'environnement

Lumière : réaliser des lampes avec des LED et les rendre attrayantes grâce au mouvement pour induire des variations de luminosité ou de couleurs

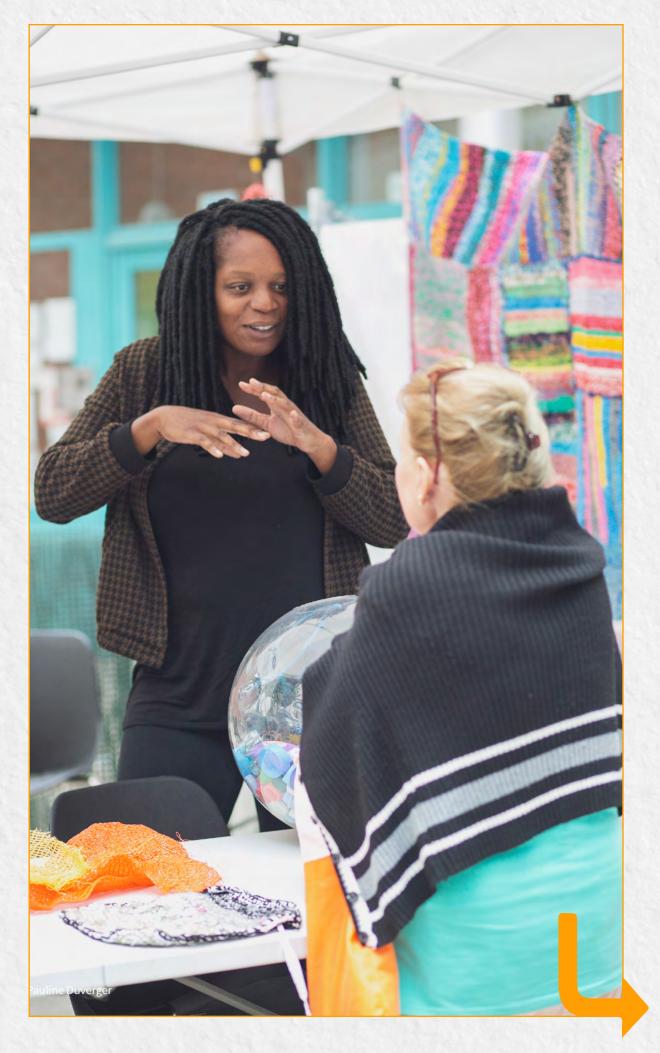






YMEL

Arts plastiques Installations





Formée en anthropologie sociale et environnementale aux universités Paris 8 et Oxford Brookes, YMel est reconnue pour son travail sur la récupération. Durant une quinzaine d'années, cette artiste plasticienne visuelle a transformé, façonné, sublimé la matière récupérée en créations originales.

C'est une artiste protéiforme qui utilise l'art comme l'expression de sa sensibilité. Elle met en forme les volumes par des installations artistiques, utilise le dessin comme une composante continuelle de son imaginaire, ainsi que la photographie comme témoin du souvenir et de l'histoire.

YMel met aujourd'hui au diapason ses engagements citoyens, écologiques et sa démarche artistique empreinte d'un parcours personnel riche entre la France et la Côte d'Ivoire. Elle s'attache particulièrement à la valorisation des matériaux et à l'accès à la pratique artistique au-delà du handicap physique et social.

Savoir-faire & pratiques |



- Explorations artistiques
- Créations in situ : à partir de la matière collectées sur place (en nature, suite à une promenade, suite à une collecte en amont)
- Interventions sur-mesure en fonction des objectifs de la structure

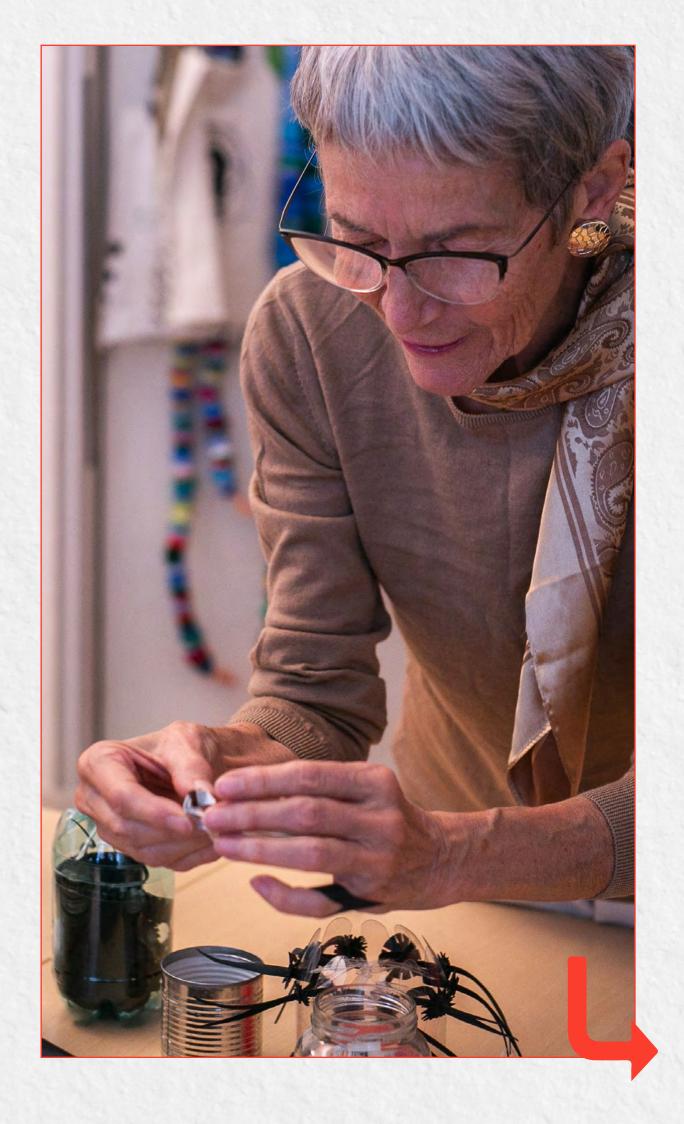






ZAMPO

Arts plastiques





Diplômée des Beaux-Arts de Rome en peinture, puis formée en scénographie pour le spectacle vivant, Zampo s'intéresse aux objets trouvés, indices de vie et d'activité humaine.

Sa spécialité : «les Chimères d'insectes», montages d'objets trouvés dans la nature ou l'industrie, qui évoquent la disparition de la biodiversité.

Entre réalité et imaginaire, elle aime croiser les approches autour d'un même sujet avec des complices pour enrichir le débat.



- Transformations de déchets plastique en objets utilitaires, chimères d'insectes ou bijoux (chambre à air, torsion de fil de fer, vannerie papier, etc.)
- Couveuses de plantes : fabrication de kits de survie avec du matériel de récup pour enclencher la reconnexion au végétal
- Nature et artifice : inciter à re-végétaliser la planète, apprendre à connaître la nature sauvage en ville, sur le long terme ou en promenades de détermination
- **Éoliennes :** découpage, pliage de tous matériaux issus d'objets jetables non revalorisés







OH PUNAISES!

Intervention théâtrale préventive et ludique contre les punaises de lit





«Oh Punaises!» prend la forme d'un échange ludique et humoristique dans l'espace public ou dans l'enceinte d'un immeuble, entre une équipe de comédien·ne·s et des habitant·e·s. L'intervention permet de prendre de la distance et de lever le tabou sur le sujet des punaises de lit, tout en gardant conscience de la gravité du problème et de la nécessité de solutions concrètes.

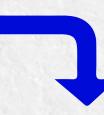
Ce spectacle participatif, basé sur des improvisations, où le public partage ses expériences avec les punaises (ou celles de ses voisin·e·s, cousin·e·s, collègues...), mêle interviews et chansons, qui peuvent être reprises en chœur grâce à la distribution des paroles au public. Les passant·e·s peuvent rejoindre le spectacle au fur et à mesure.

S'adressant de prime abord aux enfants, cette intervention théâtrale est un moyen de toucher indirectement et subtilement l'ensemble de la famille.

Historique:

Né en 2019 d'un partenariat avec Plaine Commune et les villes de Stains, Épinay-sur-Seine et Saint-Denis, le projet «Oh Punaises!» atteint sa maturité en 2022 avec l'adaptation du spectacle au «tout-terrain». Conçu par Cécile Dumoutier et Raphaël Callandreau (musique), le projet a été pensé comme une création collective avec des habitant·e·s de Seine-Saint-Denis. Les chansons ont été écrites à partir de témoignages récoltés lors de micro-trottoirs. Toutes les représentations et improvisations sont et continueront d'être inspirées des rencontres et des échanges précédents.

Autour du spectacle



- Distribution de livrets ludiques et explicatifs sur les moyens de lutter contre et de prévenir l'invasion des punaises de lit
- Partenariats spécifiques et concrets: lien avec les actions locales mises en place pour lutter concrètement contre les punaises de lit dans le lieu d'intervention (distribution de brochures avec les contacts en cas d'invasion, comme les Compagnons Bâtisseurs, Franciade, prestataires de service, services du bailleurs, etc.)
- Possibilité de mise en place d'ateliers masques en lien avec le spectacle

Distribution: Lucile Cartier (mise en scène et interprétation), Raphaël Callandreau (composition musicale), Betty Bussmann (interprétation), Rachel Mastin (interprétation), Faustine Haurillon (plasticienne)

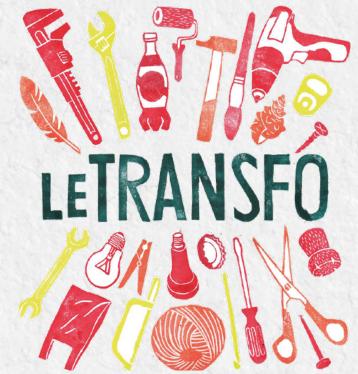






LETRANSFO





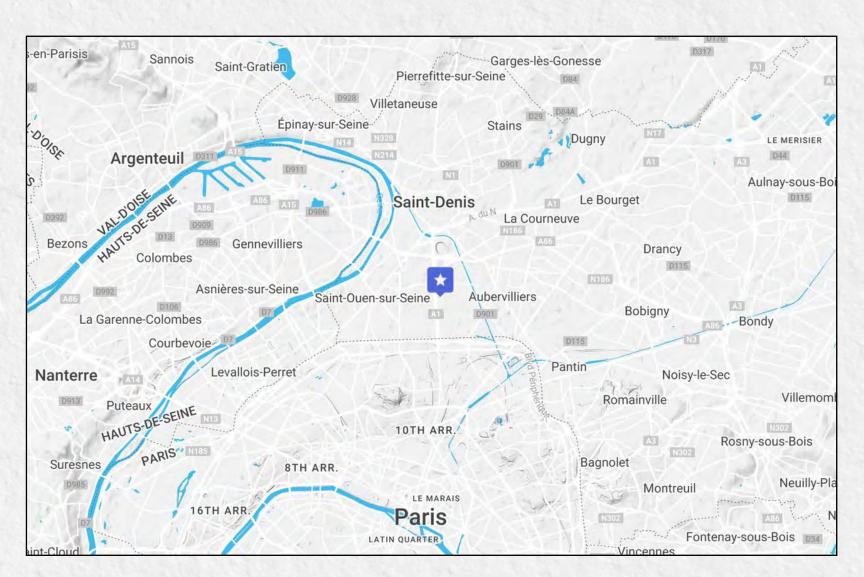
Le Transfo est un lieu d'échanges, d'accueil du public et de partages mis à disposition par Plaine Commune Habitat (PCH) pour l'association Déchets d'Arts. Cet espace de 30 m² contient une déchethèque, organisée et esthétique, véritable ressource pédagogique qui regroupe les déchets utilisables pour des ateliers artistiques et des outils pouvant être empruntés par les artistes et bénéficiaires de l'association. C'est également un lieu d'exposition des œuvres d'art réalisées par les artistes ou pendant leurs ateliers.

Cet endroit, curieux, riche et hétéroclite, est un espace d'essai, d'expérimentation

et de découvertes pour tous·tes. D'autres associations locales partagent l'espace pour mettre en commun les publics, les activités et les outils, toujours dans une démarche écologique.

Situé au cœur du quartier de La Plaine Saint-Denis, un territoire en plein développement à la périphérie parisienne, le Transfo se veut être un lieu de rencontres et d'interactions sociales autour de l'art, des savoir-faire artisanaux et de la culture. Différents publics s'y côtoient (associations, artistes, participant·e·s, habitant·e·s), ce qui en fait sa richesse et sa diversité.

OÙ LE TROUVER?



LE TRANSFO - Déchets d'Arts, 19 rue Jeumont, 93210 Saint-Denis







POUR NOUS CONTACTER

06.33.96.29.93 - PAULINE DUVERGER - PRODUCTION

07.49.69.23.22 - INDIO VIGNES - DIRECTION

CONTACT@DECHETSDARTS.COM

WWW.DECHETSDARTS.COM



ATELIER

LE TRANSFO: 19 RUE JEUMONT, 93210 SAINT-DENIS

BUREAU

LE 6B: 6-10 QUAI DE SEINE, 93200 SAINT-DENIS

POUR NOUS ÉCRIRE

MAISON DE LA VIE ASSOCIATIVE DE SAINT-DENIS, 19 RUE DE LA BOULANGERIE, 93200 SAINT-DENIS

DÉCHETS D'ARTS TRAVAILLE EN RÉSEAU

FRANCIADE, COLLECTIF IC3R, COOPÉRATIVE POINTCARRÉ, 6B, FOL93.









CRÉDITS

PHOTOS

PAULINE DUVERGER (SAUF MENTION CONTRAIRE)

CONCEPTION GRAPHIQUE

JULIEN MÉANARD

COORDINATION ÉDITORIALE

LUNA GRANADA - LA TÊTE AILLEURS

COORDINATION GÉNÉRALE

INDIO VIGNES ET PAULINE DUVERGER - DÉCHETS D'ARTS



